

CRYSTAL PITE / KIDD PIVOT FRANKFURT RM

„THE TEMPEST REPLICA“
© JÜRGEN BAUMANN

Productions available for touring

- „The Tempest Replica“ (2011), 7 dancers, stage 10 x 9,5 x 6 m, 80 min
- „The You Show“ (2010), 9 dancers, stage 10 x 9,5 x 6 m, 120 min
- „Dark Matters“ (2009), 7 dancers, stage 11 x 12 x 6 m, 110 min

www.kiddpivot.org

Crystal Pite war Mitglied des Ballet British Columbia und in William Forsythes Ballett Frankfurt. Sie hat Werke für das Nederlands Dans Theater I, das Cullberg Ballett, das Ballett Frankfurt, The National Ballet of Canada, Les Ballets Jazz de Montréal (wo sie von 2001-2004 Choreografin in Residence war), das Cedar Lake Contemporary Ballet sowie für unabhängige Tanzkünstler geschaffen, zuletzt für Louise Lecavalier. Crystal Pite ist Associate Choreographer des Nederlands Dans Theater und Associate Dance Artist des National Arts Centre in Ottawa, Kanada. Im Jahr 2002 gründete sie ihre Company Kidd Pivot, die international tourt und seit 2010 Hauscompany am Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt/Main ist. Crystal Pite wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, zuletzt 2011 mit dem Jacob's Pillow Dance Award.

STELL DIR VOR, DU BIST EIN KÄMPFER – UNGEZÜGELT, RESPEKTLOS, KÜHN. DEIN BEWEGUNGSDRANG HAT ETWAS SCHONUNGSLOS EINFACHES, ABER ZUGLEICH BEHERRSCHST DU EINE KOMPLEXE HANDWERKLICHE MASCHINERIE: DEINE AUFGABE ERFORDERT EINE PRÄZISE AUSFÜHRUNG. DU BIST EIN PERFORMANCE-STRATEGE, QUICKLEBENDIG UND ATEMBERAUBEND. DEINE AKTIONEN SIND SCHLÜSSELMOMENTE – JEDE RICHTUNGSÄNDERUNG ERWEITERT DEINE PERSPEKTIVE DES MÖGLICHEN.

Crystal Pite

Crystal Pite besitzt den Instinkt einer Vaudeville-Künstlerin, die darauf aus ist, dass ihr Publikum vor Spannung den Atem anhält, kombiniert mit der äußerst reflektierten Sensibilität einer wirklich zeitgenössischen Künstlerin. Obwohl sie formale, abstrakte Stücke choreografiert, scheinen Pites Arbeiten auf einem gewissen Story-Anteil zu basieren, der gerade genug Figuren, Ort oder Handlung bietet, um ein Echo der realen Welt hervorzurufen. Alles ist wunderbar inszeniert, um den befriedigenden Eindruck eines Kontextes für die Bewegungen herzustellen, Bewegungen, die in einem brillanten, virtuoson Energiefluss durch die Körper der Choreografin und ihrer Tänzerinnen und Tänzer ruckeln und strömen. Die Storys sind fragmentiert, dekonstruiert, eindimensional; ihre Themen waren in der Vergangenheit Konflikt und Verlust, der Schaffensprozess, Kunst versus Unterhaltung oder das Spannungsverhältnis zwischen Kreation und Zerstörung. Gedanken und Aktionen, Fantasie und Technik sind in Pites Theaterarbeit gleichberechtigte Partner. Ihre Ästhetik ist ein kraftvoller, dem 21. Jahrhundert entsprechender Mix aus Leidenschaft und Vernunft. **Kaija Pepper**

Crystal Pite is a former company member of Ballet British Columbia and William Forsythe's Ballett Frankfurt. She has created works for a.o. Nederlands Dans Theater I, Cullberg Ballet, Ballett Frankfurt, The National Ballet of Canada, Les Ballets Jazz de Montréal (Resident Choreographer, 2001-2004), Cedar Lake Contemporary Ballet, and several independent dance artists, most recently Louise Lecavalier. Crystal Pite is Associate Choreographer of Nederlands Dans Theater and Associate Dance Artist of National Arts Centre in Ottawa. In 2002 she formed the company Kidd Pivot. The company tours internationally and has been resident company at Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt/Main since 2010. Crystal Pite received numerous awards, most recently the 2011 Jacob's Pillow Dance Award.

NOW IMAGINE YOU ARE THE FIGHTER - UNRESTRAINED, IRREVERENT, DEFIANT. THERE IS A BRUTAL SIMPLICITY IN YOUR URGE TO MOVE, BUT YOU ALSO WIELD A COMPLEX MACHINERY OF SKILL: YOUR TASK DEMANDS PRECISE EXECUTION. YOU ARE A PERFORMING STRATEGIST, MERCURIAL AND SPECTACULAR. YOUR ACTIONS ARE PIVOTAL - EACH CHANGE OF DIRECTION EXTENDS YOUR PERSPECTIVE OF THE POSSIBLE.

Crystal Pite

Crystal Pite has the instincts of a vaudevillian who wants to keep audiences on the edge of their seats, combined with the hyper-conscious sensibility of a truly contemporary artist.

Though she does choreograph formal, abstract pieces, Pite's work tends to be grounded in some amount of story, with just enough character, location or plot to evoke echoes from the real world. Everything is beautifully orchestrated to bring a satisfying sense of context to movement that stutters and gushes in brilliant, virtuosic flows of energy through her own and her dancers' bodies. The stories are fragmented, deconstructed, idea-based; past themes have been conflict and loss, the creative act, art versus entertainment, the tensions between creation and destruction. Thought and action, imagination and technique, are equal partners in Pite's theatrical enterprise. Her aesthetic is a powerful 21st-century mix of passion and reason.

Kaija Pepper