

MICHA PURUCKER

Productions available for touring

- „black fog – news from the planet of dogs“ (2010)/8 dancers, stage 12 x 14 m, 30 min
- „enfleshings after lassnig, maria“ (2009)/2 dancers, 1 reciter, 1 engineer, stage 8 x 10 m, 50 min
- „echoes – giacometti-project“ (2009)/2 dancers, stage 12 x 10 m

www.micha-purucker.de



STEPPIN' FURTHER – 7, REECE MEVIS, LONDON © FRANZ KIMMEL

Micha Purucker studierte Architektur, Kunstgeschichte, Volkskunde und Theaterwissenschaft. Seine vielfach ausgezeichnete Arbeit ist orientiert an den Grundparametern Körper und Raum und operiert in den unterschiedlichsten Formaten: Bühne, Installation, öffentlicher Raum, Film, Bild. Für Micha Purucker ist Tanz Verhalten und als solches eine Antwort, eine Reaktion auf erspielte oder vorgefundene Umgebungsbedingungen. Als Dozent, Bewegungscoach und Kurator arbeitet Micha Purucker für nationale und internationale Projekte, Hochschulen und Künstlerinitiativen.

“GOD GUARD ME FROM THE THOUGHTS MEN THINK IN THE MIND ALONE“ (WILLIAM BUTLER YEATS). IMMER GEHT ES UM DEN KÖRPER IN EINEM SPEZIELLEN UMFELD, IN EINER SPEZIELLEN ATMOSPHÄRE UND EIN KOMPLEXES ZUSAMMENSPIEL VON BEWEGUNG, SOUND UND LICHT. FÜR DIE ZUSCHAUER ENTSTEHT EIN INTERAKTIVER, HÄUFIG BEGEBBARER RAUM, DER DURCH DIE PRÄSENZ UND INTENSITÄT DER TÄNZER PHYSISCH ZU ERFAHREN IST, LETZTLICH ABER EIN KÖRPERZUSTAND UND DAMIT EIN INNENRAUM IST.

Micha Purucker

Er betreibt Grundlagenforschung zu Körper, Wahrnehmung und Kommunikation, er tut es im konkreten Raum, in einer klar definierten Situation. „Ein Bewusstsein, dem die Begriffe fehlen, muss sich zunächst mit den Gegebenheiten versorgen“, lautet einer seiner Lieblingssätze. Er stammt von Francis Ponge. William S. Burroughs wäre ein anderer Gewährsmann, auf den sich die Arbeiten von Micha Purucker beziehen. Konsequenter und beharrlicher betreibt der Münchner Choreograf seit mehr als 25 Jahren seine Recherchen, die sich in offenen Prozessen abspielen, Rahmen und Formate wechseln, verschiedene Medien integrieren und oft seriell angelegt sind. In „sector 7: assorted oddities“ (2010) zeigt er eigene und fremde Filme, lädt Wissenschaftler und andere Künstler wie etwa Münchner Parkour-Leute ein – und das Publikum zu heißer Suppe. „music, movers, film, futter“ unterteilt er treffend. Puruckers Situationen und Atmosphären sind fragile Momente plötzlicher Koinzidenzen. Was seine „großen“ Bühnenstücke wie „black fog – news from the planet of dogs“ (2010) auszeichnet, trifft auch auf die situationellen Arbeiten zu: sie lenken die Wahrnehmung auf das, was zittert, instabil wird, vergeht und unsere Aufmerksamkeit für eine Zeitspanne aus den gewohnten Gleisen lockt. **Katja Schneider**

Micha Purucker studied Architecture, Art History, Ethnology and Theatre Sciences. His award-winning work is oriented towards the fundamental parameters of body and space, and operates in the most diverse formats: stage, installation, public space, film and image. For Micha Purucker, dance is behaviour, and as such an answer or reaction to what has been provoked or found in the environment. His particular interest lies in physical states and questions relating to perception and spatial experience. Micha Purucker works as a teacher, movement coach and curator for national and international projects, universities and artists' initiatives.

“GOD GUARD ME FROM THE THOUGHTS MEN THINK IN THE MIND ALONE“ (WILLIAM BUTLER YEATS). IT'S ALWAYS ABOUT THE BODY IN A SPECIFIC CONTEXT, IN A SPECIFIC ATMOSPHERE AND A COMPLEX INTERACTION OF MOVEMENT, SOUND AND LIGHT. AN INTERACTIVE, OFTEN WALKTHROUGH SPACE IS CREATED FOR THE AUDIENCE THAT CAN BE EXPERIENCED PHYSICALLY THROUGH THE PRESENCE AND INTENSITY OF THE DANCERS THOUGH, IN THE END, IT IS A BODILY STATE AND THUS AN INTERIOR SPACE.

Micha Purucker

He does fundamental research into the body, into perception and communication. He does it in concrete spaces, in clearly defined situations. “A consciousness that lacks terms and definitions must first supply itself with what is given” is one of his favorite sayings. It is a quote from Francis Ponge. Williams S. Burroughs is another source that Micha Purucker's works cite. For more than 25 years, the Munich choreographer has been consistently and tenaciously doing research that takes place in open processes, changes frames and formats, integrates different media and is often serially organised. In “sector 7: assorted oddities” (2010), he shows his own and others' films and invites scientists and other artists such as Munich's parkour runners along with the audience to partake in hot soup. “music, movers, film, futter” (Futter = fodder) is his fitting subtitle. Purucker's situations and atmospheres are fragile moments of sudden coincidence. The character of his “big” stage works such as “black fog – news from the planet of dogs” (2010) can also be found in his situational works: they direct our perception to what trembles, becomes unstable, passes by and, for a moment, lures our attention away from its usual paths. **Katja Schneider**