

JOCHEN ROLLER

„BASICALLY I DON'T BUT ACTUALLY I DO“ © FRIEDMANN SIMON



Productions available for touring

- „Der Carpenter-Effekt“ (2012)/
3 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „Get your Freak on!“ (2011)/ solo,
conference room or cinema hall, 60 min
- „-VOID-“ (2010)/2 performers, gallery
space (white cube), 60 min (live)
+ 10 min (online)
- „Basically I don't but actually I do.“ (2009)/
2 performers, stage 12 x 14 m, 55 min
- „JANCLOD! – être aware and beyond“
(2008)/ solo, stage 10 x 10 m, 45 min
- „mnemonic nonstop“ (2005)/3 performers,
stage 12 x 14 m, 60 min

www.jochenroller.de

Jochen Roller, geboren 1971 in Berlin, studierte Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen und Choreografie am Laban Dance Centre in London. Seit 1997 arbeitet er als freier Choreograf und produzierte zahlreiche Werke für Bühne, Film und Galerien. Seine Arbeiten touren in über 20 Ländern. Jochen Roller arbeitet darüber hinaus als Dramaturg und Performer für unterschiedliche Choreografen, als Kurator für verschiedene Festivals und als Dozent an mehreren Hochschulen. Seit 2009 werden seine choreografischen Arbeiten zunehmend im asiatisch-pazifischen Raum gefördert, weswegen er seinen zweiten Wohnsitz nach Sydney (Australien) verlegt hat.

INHALT SCHAFFT FORM.

Jochen Roller

Wer erklärt, muss die Frage kennen. Ihr auf den Grund zu gehen, wird dann Tanz, Performance, Lecture und lässt ihr doch einen Rest eigene, heimliche Luft. Jochen Roller ist ein Denkbeweger. Seine Trilogie „perform performing“ analysierte die eigenen Arbeitsbedingungen, begeisterte mit ihrem trockenen Humor ab 2002 das Publikum und tourte weltweit. Dann änderte Jochen Roller die Frage und choreografierte ein Gruppenstück übers Choreografieren. Die folgenden Duette arbeiten sich an einem Dritten ab: einem anderen Medium. „Mnemonic Nonstop“ beschreibt Extremitäten auf Stadtplänen und Straßen auf Körpern. „-VOID-“ stellt die Leere als Skulptur auf den Sockel einer Galerie und fragt nach dem Wert von Kunst, wenn sie als Abwesende anwesend ist. „Kojote – eine Moralanalyse“ geht den filmischen Mythen vom Wilden Westen nach, Fantasien aus der späten Jugendzeit zweier deutscher Staaten. Der Toaster auf der Bühne gibt Rauchzeichen. Wild ist anders.

Der domestizierte Mensch ist aber auch ein Mythos; davon zehrt – nicht nur – die Tanzgeschichte. Die Verwandtschaft des Actionfilm-Kämpfers Van Damme mit der auch nicht schmerzfreien Praxis des Balletts demonstriert Rollers „Janclod!“. Schließlich befragt er mit der israelischen Kollegin Saar Magal die Erinnerung und die Nicht-Erinnerung an die Shoah: „Basically I don't but actually I do“ listet Fotos, kollektiv gewordene Bilder des Völkermords auf die Bühne als Gesten und Haltungen. Mit Nummern, die das Grauen, wenn man genau hin- und hindurchschaut, nicht bändigen. **Melanie Suchy**

Jochen Roller was born 1971 in Berlin and studied Applied Theatre Science in Gießen. He studied Choreography at the Laban Dance Centre in London. Since 1997 he works as a freelance choreographer and has produced numerous works for the stage, films, and galleries. His creations have toured over 20 countries. In addition, Jochen Roller works as a dramaturge and performer for various choreographers, as a curator for different festivals, and teaches at several universities. Since 2009 his choreographic works have been increasingly promoted in the Asian-Pacific region, and for that reason he has chosen Sydney, Australia, as his second place of residence.

CONTENT CREATES FORM.

Jochen Roller

He who explains must know the question. Getting to the heart of it then becomes dance, performance or a lecture, but leaves the question with a remnant of its own secretive air. Jochen Roller is a thought mover. His „perform performing“ trilogy (from 2002) analysed his own working conditions, enthused the audience with its dry humour and toured worldwide. Jochen Roller then changed the question and choreographed a group piece about choreographing. The following duets then dealt with a third issue: a different medium. „Mnemonic Nonstop“ describes extremities on city maps and streets on bodies. „-VOID-“ places emptiness as a sculpture on a pedestal in a gallery and asks about the value of art when it is present in its absence. „Kojote – eine Moralanalyse“ explores the Wild West's filmic myths – fantasies from the late adolescence of two German states. The toaster on stage sends up smoke signals. Wild is something else.

However, domesticated man is also a myth; dance history, among other things, draws on this fact. The kinship between the action fighter Van Damme and not-so-painless ballet training is demonstrated in Roller's „Janclod!“. Finally, he delves into the remembrance and non-remembrance of the Shoah with his Israeli colleague Saar Magal: „Basically I don't but actually I do“ places photos – collective images of genocide – on stage as gestures and positions in skits – numbers – that, if you look closely or through it all, don't manage to tame the horror. **Melanie Suchy**