

TANZCOMPAGNIE RUBATO

Productions available for touring

- „utopische Körper (AT)“ (2012)/2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „milk&bread / rice&water“ (2011)/6 performers, stage 12 x 10 m, 70 min
- „display life“ (2009)/2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „TROPEN“ (2009)/2 performers, stage 4 x 5 m, 45 min
- „3 men running“ (2009)/3 performers, stage 10 x 10 m, 70 min
- „zukunft_erinnern_reloaded“ (2008)/solo, stage 10 x 8 m, 55 min
- „SOS“ (1991)/4 performers, stage 17 x 2 m, 65 min

www.tanzcompagnie-rubato.de



„MILK&BREAD / RICE&WATER“ © SVEN NEUMANN

Die Tanzcompagnie Rubato wurde 1985 in Berlin von den Tänzer-Choreografen Jutta Hell und Dieter Baumann gegründet. Von 1990 bis 1992 arbeiteten sie eng mit Gerhard Bohner zusammen. Die Akademie der Künste Berlin verlieh Rubato 1992 den Förderpreis für Darstellende Kunst. Sie kreierten diverse Auftragsproduktionen für das Haus der Kulturen der Welt, Berlin, die Akademie der Künste und das Festival steirischer herbst, Graz. Seit 15 Jahren arbeiten und koproduzieren sie kontinuierlich in China, u.a. in Guangdong, Peking, Hongkong und Shanghai. 2010 gründeten Jutta Hell und Dieter Baumann die Künstlergruppe Mahjong Dance, Shanghai.

UNS INTERESSIERT DER KÖRPER IN ABHÄNGIGKEIT VON KULTURELLEN, GESELLSCHAFTLICHEN UND POLITISCHEN BEDINGUNGEN. FORSCHEN AN BEWEGUNG GIBT UNS DIE MÖGLICHKEIT, DIESE ABHÄNGIGKEIT IMMER WIEDER NEU IN CHOREOGRAFIE UMZUSETZEN.

Rubato

Keine der 47 Schöpfungen in 26 Jahren glich der anderen. Mit jedem ihrer Stücke betreten sie Neuland, fragten nach dem Wohin und Woher tänzerischer Avantgarde. Die Tanzcompagnie Rubato fordert den Zuschauer dazu heraus, mit ihr jung und neugierig zu bleiben, auch auf interkulturellen Austausch. Jutta Hell und Dieter Baumann entwickelten mit ästhetischem Feingefühl eine choreografische Handschrift, die sie in Zeiten erschreckender Beliebigkeit zu Vorreitern einer Bewegung macht, die radikal an der Schnittstelle von Motion, Emotion und Abstraktion forscht, das Erbe Gerhard Bohners im Rücken. Sie berühren, in dem sie sich verletzlich zeigen. Intellektuell hellwach suchen sie mit philosophischen und politischen Diskursen eine leibliche Auseinandersetzung, in dem sie in tiefe Strukturen der Wahrnehmungs-Systeme eintauchen. Die Veränderung der Tanzszene in ihrer Basis-Heimat Berlin, aber auch weltweit, hat sie von ihrer intensiven Suche nach Wahrheit und Klarheit nicht abgebracht. Bestürzend waren jene Statements, in denen die Glut persönlicher Betroffenheit brannte und die ästhetische Form bestimmte, wie etwa in dem Duett „This is not a Lovesong“ oder dem Männertrio „3 men running“ über den Tod der Väter und die Frage nach dem Ererbten und Eigenen. Ihr Credo, Offenheit zu bewahren, gilt auch beim Eintauchen in die chinesische Kultur. Fremdsein im eigenen Körper, die Distanz zu fremdem Verhalten thematisiert eindrucksvoll ihr letztes Gruppenwerk „milk&bread / rice&water“. **Irene Sieben**

Tanzcompagnie Rubato was founded in Berlin by the dancers/choreographers Jutta Hell and Dieter Baumann in 1985. They worked closely with Gerhard Bohner from 1990 to 1992. In 1992, the Academy of the Arts Berlin awarded Rubato the Support Prize for the Performing Arts. They created various commissioned works for the Haus der Kulturen der Welt, Berlin, the Academy of the Arts and the steirischer herbst festival, Graz. They have been working and coproducing regularly in China: in Guangdong, Beijing, Hong Kong and Shanghai, among others. In 2010 Jutta Hell and Dieter Baumann founded the Mahjong Dance artists' group in Shanghai.

WE ARE INTERESTED IN THE BODY WITH ITS DEPENDENCE ON CULTURAL, SOCIAL AND POLITICAL CONDITIONS. RESEARCHING MOVEMENT GIVES US THE OPPORTUNITY TO TRANSFORM THIS DEPENDENCY INTO CHOREOGRAPHY AGAIN AND AGAIN.

Rubato

None of the 47 creations in the past 26 years resembled each other. Tanzcompagnie Rubato entered into new territory with each of their new pieces, and questioned the goals and past of dance's avantgarde. They challenge the audience to remain young and curious with them, even in intercultural exchange. In times of frightening arbitrariness, Jutta Hell and Dieter Baumann have developed a choreographic handwriting with an aesthetic sensitivity that has made them the vanguard of a movement performing radical research at the interface between motion, emotion and abstraction – with Gerhard Bohner's heritage as their support. They touch us by showing themselves as vulnerable. Intellectually aware, they search for physical exchange in philosophical and political discourses by delving into the deep structures of systems of perception. The dance scene's change in their home and headquarters Berlin, as well as in the world, has not led them from the intensity of their search for truth and clarity. Their statements, in which the embers of personal dismay glowed, were disturbing – as in the duet „This is not a Lovesong“ or the male trio „3 men running“ that focused on the fathers' deaths and the question of what is inherited and what is one's own self. Their credo of maintaining openness has also applied to their immersion into Chinese culture. Their latest group piece, „milk&bread / rice&water“, is an impressive look at being a stranger in your own body and the topic of distance towards unfamiliar behaviour. **Irene Sieben**