

#### Productions available for touring

- „Musik“ (Praticable) (2011)/14 performers, stage 12 x 12 m, 60 min
- „Unturtled#4“ (2011)/Laurent Goldring, Isabelle Schad, 2 performers, stage 10 x 10 m, 45 min
- „Glazba“ (Praticable) (2010)/13 performers, stage 12 x 12 m, 60 min
- „Unturtled#3“ (2010)/Laurent Goldring, Isabelle Schad, 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Intervall“ (Praticable) (2009)/2 performers, stage 10 x 10 m, 10 min
- „Unturtled#2“ (2009)/Laurent Goldring, Isabelle Schad, solo, installative space, ongoing
- „Unturtled#1“ (2008)/Laurent Goldring, Isabelle Schad, solo, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Ohne Worte (Praticable)“ (2007)/solo, stage 10 x 10 m, 50 min
- „BACH“ (2007)/2 performers, stage 9 x 9 m, 45 min
- „There is no exception to the rule because I am never what I have“ (2006)/Dalija Acin, Isabelle Schad, solo, stage 10 x 10 m, 45 min
- „Still Lives“ (2006)/Gies, Pelmus, Pocheron, Schad, 20–45 laymen, stage 10 x 10 m, 60 min
- „California Roll“ (2004)/Anderson, Hedman, Pocheron, Schad, 3 performers, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Revolver“ (2004)/Bizarro, Pocheron, Schad, 2 performers, stage 10 x 10 m, 40 min

www.isabelle-schad.net

# ISABELLE SCHAD

„MUSIK (PRATICABLE)“ © RENATA CHUIRE

Isabelle Schad (Berlin) studierte klassischen Tanz in Stuttgart und tanzte für viele Choreografen, bis sie 1999 anfang ihre eigenen Projekte zu initiieren, die international präsentiert werden.

Sie orientiert sich zunehmend an Körperpraxis wie dem Body-Mind Centering; Embryologie Workshops mit Bonnie Bainbridge Cohen haben ihre Arbeit maßgeblich beeinflusst. Sie ko-initiierte die Projekte Good Work und Praticable, die nach Formen der Zusammenarbeit, Verknüpfung unterschiedlicher Recherchen, Praktiken und Produktionsweisen suchen und arbeitet seit mehreren Jahren gemeinsam mit Laurent Goldring an der Stückreihe „Unturtled“.

**IM ZENTRUM MEINER ARBEIT STEHT DER KÖRPER IN SEINER MATERIALITÄT, SEINER PROZESSHAFTIG- UND ERFAHRBARKEIT: DER KÖRPER ALS ORT, RAUM UND PROZESS. DAS VERHÄLTNISS ZWISCHEN DEM KÖRPER UND SEINEM ABBILD IST DAS EINER DOPPELTEN MEMBRAN.**

Isabelle Schad

So wie das Möbiusband auf rätselhafte Weise innen und außen miteinander verwebt, genauso einfach und komplex wird es, nähert man sich dem Tanz und den Aufführungspraktiken Isabelle Schads an. Der Körper wird hier in seiner Materialität auf Basis der Körperpraxis des Body-Mind Centering zum kinästhetischen Experiment von Bewegung, und eine forschende Arbeitsweise geht mit einer praktikablen Bühnenästhetik eine wechselseitige Verbindung ein. In ihren Stücken thematisieren die Tanzenden ihre Körper als sinnlich spürende und hinterfragen damit wie beiläufig die Bühnensituation als Ort der Re-Präsentation des Körpers. Ob die kollektiv arbeitende Choreografin als heimliche Dirigentin umfassender Community-Projekte auftritt, zu denen ihre „Still Lives“ Arbeiten oder das 2010 realisierte „Tüddeldüddel-Lüd“-Projekt gehören, ob sie in fortlaufender Zusammenarbeit mit Laurent Goldring in „Unturtled“ das Verhältnis von Bild und Bewegung befragt, radikal ist ihr Ansatz immer in dem, was Zuschauende und Tanzende in Aufführungen an Bewegung wahrnehmen. Wenn sinnliches Beiwohnen und Ausführen von Bewegung sich annähern, das Innere des Körpers im Außen als Öffentliches oder Offenes erfahrbar wird, dann ist die Frage nach der Bühnendarstellung als einem politischen Akt nicht weit.

Und so geht die jüngste Arbeit „Musik (Praticable)“ der Frage nach, wie musikalische Begrifflichkeiten in Tanz zu übertragen wären als ein Schreiben von Tanz, das sich nicht im Reproduzieren von Formen erschöpft, sondern danach sucht, was diese Körperinstrumente im Tanzen immer wieder aufs Neue informiert. **Christina Amrhein**

**EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.**

Isabelle Schad (Berlin) studied Classical Dance in Stuttgart. Since 1999 she has produced her own projects which have been shown internationally. Her works are based on body work as Body-Mind Centering; Embryology workshops with Bonnie Bainbridge Cohen have deeply influenced her work.

She co-initiated projects such as Good Work and Praticable, which seek possible forms of collaboration as well as connections between various research endeavours, practices, and production methods. She has been working for many years with visual artist Laurent Goldring on the production series “Unturtled”.

**THE BODY'S MATERIALITY, ITS PROCESS-BASED DEVELOPMENT AND THE ABILITY TO EXPERIENCE IT ARE AT THE CENTRE OF MY WORK: THE BODY AS A SPACE, SPACE AND PROCESS – ARE AT THE CENTRE OF MY WORK. THE RELATION BETWEEN THE BODY AND ITS IMAGE IS LIKE A DOUBLE MEMBRANE.**

Isabelle Schad

Isabelle Schad's dance and performance practices are as simple and complex as the way in which a Möbius strip enigmatically weaves its inner and outer surfaces together. On the basis of practicing body-and-mind centering, the body's materiality becomes a kinetic movement experiment, and an inquiring work method enters into a state of reciprocal connectivity with a feasible stage aesthetic. In her pieces, dancers thematically develop their bodies as sensation detectors and, in this way, casually investigate the theatrical situation as a location for re-presenting the body. Whether as the choreographer who works in a collective and makes appearances as the secret conductor of comprehensive community projects – among which are “Still Lives” and the “Tüddeldüddel-Lüd” Project (2010) – or whether, while continuing her work with Laurent Goldring, she questions the relationship between images and movement, with regard to the movement experiences that viewers and dancers have during the performances, her approach remains consistently radical. When a sensual witnessing and performing of movement converge, and when what inside the body is made tangible outside of it as something public or sheer openness, then the question of a theatrical portrayal as a political act is not so far off.

Along these lines, the latest work, “Musik (Praticable)”, addresses the question of how musical terminology in dance is to be communicated as writing a dance incapable of exhausting itself through reproducing forms, but rather searches for what these bodily instruments repeatedly come to in-form from anew in dance. **Christina Amrhein**

**INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.**