

SCHUBOT/ GRADINGER

IS MARIE © FLORIAN BRAUN

Productions available for touring

- „is maybe“ (2011)/2 performers, 60 min, stage 6 x 6 m, with or without a sculpture installation of Mark Jenkins
- „What they are instead of“ (2009)/2 performers, 55 min, stage 4 x 4 m

www.jaredgradinger.com

Das Thema von Jared Gradinger und Angela Schubot ist die Entgrenzung des Körpers. Ausgangspunkt für ihre Arbeiten ist die Suche nach einem bedingungslosen Miteinander, um der eigenen Ichhaftigkeit zu entfliehen.

2009 kreierten sie ihr erstes abendfüllendes Stück, „What they are instead of“. Ihre neue Arbeit „is maybe“ entstand in Zusammenarbeit mit dem street artist Mark Jenkins und wurde im Juni 2011 am Hebbel am Ufer Berlin (HAU 1) uraufgeführt. Jared Gradinger und Angela Schubot unterrichten und ermutigen junge Künstler, komplexes Denken in physische Formulierungen zu übersetzen. Angela Schubot ist mit Martin Clauser Mitbegründerin von Two Fish (2000-2012). Sie arbeitete und arbeitet u.a. mit Rosalind Crisp, Theatercombinat Wien und Margret Sara Gudjonsdottir. Jared Gradinger kollaboriert mit Pictoplasma und Jeremy Wade, ist Mitbegründer von Constanza Macras | DorkyPark, arbeitete u.a. mit Jill Emerson, Rahel Savoldelli, Margret Sara Gudjonsdottir, Meg Stuart und Mark Levine und kuratierte drei Festivals in Bordeaux (Frankreich) für Les Grandes Traversées.

Diese alte philosophische Idee und zutiefst gefühlte Sehnsucht: das Einswerden zweier Wesen, zweier Menschen, Mann und Frau. Statt gegenüber, aneinander, aufeinander und gegeneinander soll es, verdammt noch mal, endlich zum Verschmelzen kommen. Eine einzige Haut soll beide umfassen, ein einziges Inneres die Hülle füllen.

Angela Schubot und Jared Gradinger, die beide auch in anderen Kontexten und nicht nur zusammen arbeiten, treibt dieses Thema seit ihrem ersten Duett um: das gewöhnliche Modell „Identität“, „ich hier, du dort“, nicht mit schlaun Sprüchen, sondern extrem physischem Einsatz zu erschüttern. Sie gewinnen diesem Rütteln und Scheitern eine eigenartige Magie ab, indem sie einen winzigen Moment möglicher Erfahrung ausdehnen, rhythmisieren, in den Raum stülpen und bröseln, wodurch das Höchstbesondere banal wird. Sichtbar.

In „What they are instead of“ verkettet der Atemtakt die Tänzer, sie werfen, drücken, ziehen sich aneinander, drehen sich in alle möglichen Kehlen und an Biegungen des anderen bekleideten Körpers, verhaken sich, lösen sich, räumen sich um. „is maybe“ setzt die Aufdringlichkeit fort. Hier scheinen beide erst wie augenlose Amöben zu schweben, ganz ohne Puls sich einander anzunähern, zu streifen, bis sie dann mit schleudernden Fäusten Widerstand erfahren: das andere Wesen. Sehen und Aussehen verhindern die Hände, die sich aufs Gesicht des Anderen kleben. Die vier Tentakelarme halten die Verbindung wie saugende Rüssel. In „Les petites morts“ wird sich dieser Organismus dem Sterben nähern. **Melanie Suchy**

Jared Gradinger and Angela Schubot's topic is the debordering of the body. Their starting point is the search for an unconditional togetherness to escape from one's own identity.

In 2009 they created "What they are instead of", their first full length production. Their latest work "is maybe" was a collaboration with street artist Mark Jenkins and premiered at Hebbel am Ufer Berlin (HAU 1) in June 2011. Schubot/Gradinger have begun teaching workshops that encourage young artists to translate thinking into physical formulations.

Angela Schubot was co-founder of Two Fish (2000-2012) with Martin Clausen and works and worked with a.o. Rosalind Crisp, Theatercombinat Wien, and Margret Sara Gudjonsdottir. Jared Gradinger continues to collaborate with Pictoplasma and Jeremy Wade, is founding member of Constanza Macras | DorkyPark, has worked with Jill Emerson, Meg Stuart, William Forsythe a.o. and curated three festivals in Bordeaux (France) for Les Grandes Traversées.

This age-old philosophical idea and profoundly felt longing: of two beings becoming one, two people, a man and a woman. As opposed to facing each other, standing side by side, lying on top of one another, and inevitably pitted against one another, to finally melt together and merge. A single skin should shroud both bodies, and a single inner life fill the shell.

In other contexts, not only when working together, Angela Schubot and Jared Gradinger have concerned themselves with this topic since their first duet: the usual model of "identity", "me here, you there", jarred not by clever sayings, but instead with extreme physical approaches. They extract a singular magic from this shaking and failing by extending a miniscule moment of possible experience into the space, rhythmically inverting and crumbling it, and making the highly unique appear banal. Visible.

In "What they are instead of" the rhythms of the dancers' breathing become linked; they throw, press, pull each other, twist themselves in every possible recess and curve of the other's clothed body, hook themselves in one another, unhook themselves, and assume a new arrangement. „is maybe“ furthers the urgency. At first, both seem to float about like eyeless amoeba, nearing one another without a pulse, only to brush against each other until, with hurled fists, they experience resistance: the other being. Vision and appearance hinder the hands that are stuck to the other's face. Four tentacles hold the connection in place like sucking snouts. In "Les petites morts" the same organism draws closer to death. **Melanie Suchy**