

RICHARD SIEGAL

Productions available for touring

- „Civic Mimic“ (2011-2012) / 6 performers, 75 min, with installation „Logic Gate“, 90min
- „©oPirates“ (2010) / 6 performers and local performers, 65 min
- „homo ludens“ (2009) / 4 performers, 60 min
- „As If Stranger“ (2008) / 3 performers, 55 min

www.thebakery.org

Richard Siegal, Choreograf und Tänzer, widmet sich der interdisziplinären Auslotung neuer Formen des zeitgenössischen Tanzes. Seine Arbeiten werden auf internationalen Festivals präsentiert sowie an renommierten Bühnen und Kulturinstitutionen in Europa, Asien und den USA entwickelt und gezeigt. Sein aktuelles Stück „Civic Mimic“ (2011-2012) stellt die Frage nach den Wechselwirkungen und Übersetzungsprozessen zwischen Choreografie, Musik und Architektur. Als Performance-Installation konzipiert, steht das Zusammenspiel von Raum und Körper, Choreografie und Tanz, Klang und Visualität im Zentrum dieser Arbeit.

Komplexe Systeme funktionieren oft nach einfachen Regeln. „If/Then“ hat der amerikanische Choreograf Richard Siegal sein Aktions-Reaktions-Schema genannt, an dem er seit Jahren tüftelt. Inzwischen hat er dieses Spiel mit sich verzweigenden Entscheidungen so verfeinert, dass ganze Gruppen damit arbeiten und hochkomplexe performative Texturen hervorbringen können. Hineinverwoben werden auch die Zuschauer, gepackt bei ihrer Schwarmintelligenz und subtil herausgefordert von den Aktionen um sie herum. Siegals Produktionsplattform The Bakery bringt Architekten, Software-Ingenieure und Sound-Künstler zusammen. In seinen Choreografien spielt er mit Klauen und Kopieren, mit Zitaten und tänzerischen Montagen. In „©oPirates“ (2010) collagiert er Party und Diskurs. In „Civic Mimic“ (2011-2012) thematisiert er – auf, über, unter, rund um ein raumgroßes architektonisches Objekt – Imitation und Mimikry. Der Selbstbezug auf das Fremde lässt den Blick auf das Eigene fremd werden. Wie werden wir zu einer Gruppe und wie funktionieren wir im Verbund? In Siegals Produktionen lässt sich das erleben. **Katja Schneider**

Richard Siegal is a choreographer and dancer devoted to fathoming the interdisciplinary depths of new forms of contemporary dance. His works are presented at international festivals and regularly developed and shown on renowned stages and at cultural institutions in Europe, Asia, and the United States. His latest piece, „Civic Mimic“ (2011-2012), questions interactions and translating processes between choreography, music, and architecture. At the core of this work, conceived as a performance-installation, lies the interplay of space and body, of choreography and dance, and of sounds and visualisations.

Complex systems often function according to simple rules. „If/Then“ is how American choreographer Richard Siegal refers to the action-reaction scheme he has meticulously crafted for years now. Meanwhile, he has perfected this game with self-extending decisions to such a degree that entire groups can utilise it and produce highly-complex performative textures. The audience is interwoven as well, taken by their swarm intelligence and subtly challenged by the actions surrounding them. Siegal's production platform, The Bakery, unites architects, software engineers, and sound artists. In his choreographies he plays with pirating and copying, with quotes and dance assemblages. In „©oPirates“ (2010) he mixes party and discourse. In „Civic Mimic“ (2011-2012) he develops as a theme – on, above, under, and all around a room-sized architectural object – imitation and mimicry. The self-reference to foreignness allows the focus on one's own self to become foreign. How do we become a group and how do we function together? Siegal's productions allow this to be experienced. **Katja Schneider**