

# JANA UNMÜSSIG

„ICH BIN BAUM“ © DAVID BERGÉ

Jana Unmüßig, geboren 1980 in Freiburg, studierte Arts du Spectacle an der Sorbonne, Paris, und zeitgenössischen Tanz und Choreografie an der Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD). 2010 erhielt sie ihren Master in Choreografie am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT). Ihre Arbeiten wurden u.a. bei ARGEkultur Salzburg, bei „Atelier – Die Plattform für neue Kunst und Choreographie“ von PACT Zollverein Essen, den Tanztagen Berlin, Hebbel am Ufer Berlin, tanzhaus nrw, Springdance Utrecht, Monaco Dance Forum Monte Carlo und Movement Research New York gezeigt. Jana Unmüßig war 2010 danceWEB-Stipendiatin und erhielt Residenzen bei Movement Research in New York, Théâtre Tangente/Lynda Gaudreau in Montréal, Rumo do Fumo/Vera Mantero und RE.AL in Lissabon. 2011 war sie Artist in Residence bei K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Im September 2011 begann sie ein practice-based PhD an der Theaterakademie Helsinki.

**IM ZENTRUM MEINER ARBEIT ALS CHOREOGRAFIN STEHT DAS SICHTBARMACHEN VON HANDLUNGEN, BEWEGUNGEN UND GESTEN ANDERER. ICH BEOBACHTE, SEHE UND SKIZZIERE DANN ÄHNLICH WIE EIN MALER SZENEN IN BILDERN, UM DIESEN ERSTEN ENTWURF SPÄTER WIEDER UND WIEDER ZU ÜBERARBEITEN UND ZU VERFEINERN. CHOREOGRAFIEREN BESCHREIBT EIN HANDELN, DAS FORM SCHAFFT AUS DEM, DAS ERSCHEINT.**

**Jana Unmüßig**

In den Choreografien von Jana Unmüßig kommt zusammen, was im Tanz lange unvereinbar schien: konzeptuelles Denken und sinnliche Wahrnehmung. Denn im Zentrum ihrer Arbeit steht nicht nur das Verständnis von Komposition als Wahrnehmung, sondern auch die Idee von vermittelter Autorschaft, die sie in Anlehnung an das Konzept der „otherness“ (Alterität) als „authorhness“ bezeichnet. Ihre Gruppenstücke „Ich bin Baum“ (2009) und „Ast im Auge“ (2011) zeichnen sich in erster Linie durch absolute Stille und die Konzentration auf reine Bewegung aus. Durch die konsequente Reduktion des Bühnengeschehens stellen sich beim aufmerksamen Betrachter mit der Zeit eine Art taktiles Sehen sowie ein gespanntes Warten auf das nächste Bewegungsereignis ein. Das Senken einer Hand oder ein Hüpfen in die Raummitte werden so zur Sensation. Ihren Arbeitsprozess beschreibt Unmüßig in Anlehnung an die bildende Künstlerin Rosemarie Trockel selbst als Handarbeit: Ihre Choreografien werden mal lose gestrickt, mal dicht gewebt. Hierfür entwickelt sie im Dialog mit ihren Tänzern visuelle Storyboards, die dann in Bewegung gesetzt und auf der Bühne dezent mit Kostümen und Licht belebt werden. Dabei ist der Tanz mal schlicht und verhalten, dann wieder prickelnd und verspielt. **Pirkko Husemann**

## Productions available for touring

- „Strich / Chrysantheme / Haar fällt“ (2012) / 4 performers, stage 10 x 12 m, 50 min
- „Morgen ist ein Tag“ (2012) / 2 performers, stage 10 x 12 m, 45 min
- „Ast im Auge“ (2011) / 5 performers, stage 10 x 12 m, 43 min
- „Zausend.Hoch.“ (2010) / 4 performers, stage 10 x 12 m, 23 min
- „HAUS“ (2010) / 8 performers, stage 10 x 12 m, 50 min
- „Ich bin Baum“ (2009) / 4 performers, stage 10 x 12 m, 25 min

[www.jana-unmussig.com](http://www.jana-unmussig.com)

Jana Unmüßig, born in Freiburg in 1980, studied Arts du Spectacle at the Sorbonne University, Paris, and Contemporary Dance and Choreography at the Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD). In 2010, she received her MA in choreography at the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT). Her works have been shown at ARGEkultur Salzburg, the „Atelier – Die Plattform für neue Kunst und Choreographie“ at PACT Zollverein Essen, Tanztage Berlin, Hebbel am Ufer Berlin, tanzhaus nrw, Springdance Utrecht, Monaco Dance Forum Monte Carlo and Movement Research New York, among others. Jana Unmüßig had a danceWEB grant in 2010 and attended residency programmes at Movement Research in New York, Théâtre Tangente/Lynda Gaudreau in Montréal, Rumo do Fumo/Vera Mantero and RE.AL in Lisbon. In 2011, she was an artist in residence at K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. In September 2011 she began a practice-based PhD at the Helsinki Theatre Academy.

**CENTRAL TO MY WORK AS A CHOREOGRAPHER IS MAKING ACTIONS, MOVEMENTS, AND THE GESTURES OF OTHERS VISIBLE. I OBSERVE, SEE, AND SKETCH, AND THEN, SIMILAR TO A PAINTER CAPTURING SCENES IN IMAGES, I LATER REWORK THIS INITIAL SKETCH OVER AND OVER AGAIN, TO REFINE IT. CHOREOGRAPHING DESCRIBES AN ACTION WHICH CREATES FORM FROM THAT WHICH APPEARS.**

**Jana Unmüßig**

What come together in Jana Unmüßig's choreographies have long seemed incompatible in dance: conceptual thinking and sensual awareness. Since at the centre of her work is not only an understanding of composition as awareness, but also the notion of conveyed authorship based on the concept of „otherness“ (alterity), which she refers to as „authorhness“.

Her group dance pieces „Ich bin Baum“ (2009) and „Ast im Auge“ (2011) are primarily defined by absolute stillness and concentrating on pure movement. Through the consequent reduction of any onstage action, the perceptive observer gradually imagines a kind of tactile vision and senses a heightened expectation of the next movement. As a result, the lowering of a hand or skipping into the middle of the space becomes a great sensation.

Based on the work of visual artist Rosemarie Trockel, Unmüßig describes her work process as making a fabric by hand: so at times her choreographies are loosely stitched together, and at others tightly woven. For that purpose, in dialogue with her dancers, she develops visual storyboards which are then set in motion, and discreetly enlivened onstage through the use of costumes and lighting. In the process, the dance is often simple and restrained, then suddenly exciting and playful again. **Pirkko Husemann**