

Productions available for touring

- „Oh! Deep sea-corpus II“ (2011)/2 performers, stage 10 x 15 m, 65 min
- „Oh! Deep-sea corpus I“ (2010)/3 performers, stage 10 x 10 m, 70 min
- „So many Gens Dark“ (2009)/6 performers, stage 10 x 10 m, 50 min
- „Lang“ (2008)/2 performers, stage 10 x 10 m, 45 min

www.katvalastur.com

KAT VÁLASTUR

LANC © INSSIS

Kat Válastur, geboren als Katerina Papageorgiou in Athen, studierte an der Hellenic School of Dance und ab 2000 als Fulbright-Stipendiatin am Trisha Brown Studio (Technik und Repertoire) in New York. 2001 gründete sie die Kompanie adLibdances. 2007 zog Kat Válastur nach Berlin, um das Master-Studium Solo/Dance/Autorship am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz (HZT)/Universität der Künste Berlin (UdK) aufzunehmen. Ihr Solo „What scratches the glass from the inside“ wurde im Rahmen des Aerowaves-Projekts für Nachwuchs Choreografen in London gezeigt und 2007 in Prag mit dem Jarmila Jerábková Choreography Award ausgezeichnet. Ihre Arbeiten zeigte sie u.a. beim B Motion Festival in Bassano, bei Madrid en Danza, den Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis und am Hebbel am Ufer Berlin.

AUF DER SUCHE NACH DEM ABWEICHENDEN BILD BEGINNT DER CHOREOGRAFISCHE PROZESS FÜR MICH MIT EINER HAUPTFRAGE: „WAS LÄSST SICH NOCH TANZEN?“. IM ZUSAMMENHANG MIT DEM HEUTIGEN TANZ IN DER HEUTIGEN GESELLSCHAFT VERENGT SICH DIESE FRAGE ZU: „WAS HAT DIE GESELLSCHAFT VERGESSEN ZU TANZEN?“

Kat Válastur

Was läge für eine Choreografin griechischer Herkunft wie Kat Válastur näher, als sich einem Klassiker der antiken Literatur zu widmen? Inspiration für ihr aktuelles Langzeitprojekt „Oh! Deep Sea – Corpus I-IV“ (seit 2010) ist Homers Epos der „Odyssee“, in dem die Abenteuer des Königs Odysseus von Ithaka und seiner Gefährten auf der Heimkehr aus dem Trojanischen Krieg geschildert werden. Statt jedoch die Odyssee mit den Mitteln des Tanzes nachzuerzählen, überträgt Válastur die Idee des Epischen aus der Literatur in die Choreografie. Das Motiv einer scheinbar unendlichen Irrfahrt, deren Ende ständig aufgeschoben wird, findet seine Umsetzung in der strengen Wiederholung von reduziertem Bewegungsmaterial, das stets auf ein unbekanntes Ziel hin verschoben wird. Resultat sind dichte und vor Spannung fast berstende Stücke, in denen die Körper der Tänzer – wie von unsichtbaren Kräften angezogen – vorwärts oder aufwärts streben, um doch immer wieder zurück – und niedergeworfen zu werden.

Dass jedem Teil der Reihe eine bestimmte Episode der Odyssee und damit auch ein konkretes Motiv (etwa die Identität im Trio „Corpus I“ und das Sehen im Duett „Corpus II“) zugrunde liegen, ist dabei weniger offensichtlich, als die unglaubliche Stringenz und Obsessivität, mit der Válastur sich und ihre Tänzer schwer atmend und begleitet von elektronischen Soundscapes durch die Aufführungen treibt. **Pirkko Husemann**

EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.

Kat Válastur (born Katerina Papageorgiou in Athens) studied at the Hellenic School of Dance. In 2000 she continued her studies at the Trisha Brown Studio (Technique and Repertory) in New York as the Fulbright Foundation awarded her with a full scholarship. In 2001 she founded the company adLibdances. In 2007 she moved to Berlin for her Master of Arts degree in Solo/Dance/Autorship of Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz (HZT)/Universität der Künste Berlin (UdK). Her solo „What scratches the glass from the inside“ was selected and performed as part of Aerowaves at The Place theatre in London and was awarded with the Jarmila Jerábková Choreography Award in Prague (2007). Kat Válastur's works have been presented at The Place theatre, B Motion Festival at Bassano, Madrid en Danza, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis and Hebbel am Ufer Berlin.

IN SEARCH OF THE DIVERGENT IMAGE MY CHOREOGRAPHIC PROCESS STARTS WITH ONE MAJOR QUESTION: “WHAT IS THERE LEFT TO BE DANCED?”. IN RELATION WITH MODERN DANCE IN MODERN SOCIETY, THIS QUESTION IS REDUCED INTO “WHAT HAS SOCIETY FORGOTTEN TO DANCE?”

Kat Válastur

What could be better suited to a choreographer of Greek descent like Kat Válastur than to devote herself to a renowned work of classical literature? „Oh! Deep Sea – Corpus I-IV“, her latest long-term project (since 2010), is inspired by Homer's epic poem „The Odyssey“, relating the adventures of King Odysseus from Ithaca and his crew returning home from the Trojan War. But instead of recounting „The Odyssey“ through dance, Válastur shifts the epic dimensions of the literature to the choreography. The theme of a seemingly endless odyssey whose end is perpetually delayed is transposed in the stringent repetition of reduced movement material, which remains consistently suspended in the direction of an unknown goal. This culminates in dense pieces, nearly bursting with tension, in which the dancers' bodies – as though drawn by invisible forces – strive to move forward or upward and yet repeatedly find themselves cast down again.

That each part of the series underlies a specific episode of „The Odyssey“ and a specific theme in the process (such as identity in the trio „Corpus I“ or vision in the duet „Corpus II“) is less obvious than the remarkable stringency and obsession with which, accompanied by electronic soundscapes, Válastur drives herself and her heavily-breathing dancers through the performances. **Pirkko Husemann**

INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.