

ALEXANDRA WAIERSTALL

MAPPING THE WIND © ALEXANDROS NIAGOS

Alexandra Waierstall, 1979 in England geboren und auf Zypern aufgewachsen, erwarb ihren Masterabschluss in Choreografie und Tanz an der Dance Unlimited Arnhem (Niederlande). Die Choreografin erhielt zahlreiche Auszeichnungen von der Dance Platform Zypern und stellte sich 2006 mit ihrem Solo „Affect“ und 2010 mit „Terminus“ bei Aerowaves in Frankfurt vor. Alexandra Waierstall wird seit 2007 am tanzhaus nrw koproduziert. Ihre Werke zeigte sie in Europa, Kanada, Brasilien, Südkorea und China. Zuletzt wurde sie für das internationale Netzwerkprojekt Modul-Dance ausgewählt. In Düsseldorf ansässig, gründete sie gemeinsam mit ihrem Vater, dem bildenden Künstler Horst Weierstall, den Projektraum TheArtSpace. Dort arbeitet auch ihre 2005 gegründete Kompanie Noema Dance Works.

AUF WELCHE ART UND WEISE KANN TANZ UND CHOREOGRAFIE DIE KOMPLEXITÄT DER VERSTRICKUNGEN VON ENTITÄTEN MIT IHRER UMWELT VERKÖRPERN? UND WIE KANN TANZ VIELLEICHT SOGAR EINE ANDERE, AFFEKTIVE BEGEGNUNG MIT DER REALITÄT ANREGEN?

Alexandra Waierstall

Sie ehrt den Tanz, indem sie ihm viel zumutet und indem sie ihn nicht bloßstellt als dummes altes Ding und auch nicht einzwängt in Zeitgeistmuster. Die Choreografie wirkt, als liege nicht fest, was festgelegt ist. Die Feinheit der Bewegungen, zuweilen in Langsamkeit fokussiert, und eine große Achtsamkeit für Richtungen und Distanzen zeichnen sie aus.

Um das Betrachten, das Hindurchsehen und Auflösen von Grenzen ging es auch in Alexandra Waierstalls erstem abendfüllenden Stück „Crossing Borders“, dessen Hintergrund – im buchstäblichen Sinne des Wortes – die geteilte Stadt Nikosia auf Zypern war. Das Angrenzen und Ausgrenzen nahm sie in die Choreografie der Körper und der wenigen Objekte hinein. Halten und Lösen, Skulpturen und Bewegungsflüsse, Linien und Lücken. Auch „In Fluid Times“ schmolz Konfrontationen ab, ohne jedoch Unterschiede zu verleugnen, wenn Gruppen sich bilden und teilen oder Einzelne ausscheren im Fluss der Zeit. Hier hinein taucht dann das Duett „Tomorrow in Present Tense“, in die Wahrnehmung von Zeit und in die Übergänge von Anwesend und Abwesend, Erscheinen und Vergessen, kombiniert mit stillen Videobildern von Gewächsen. In „Mapping the Wind“ wehen die Tänzer, mal ruhig, mal heftiger, und ihr Anblick stellt die Frage, ob der Hauch von innen kommt oder eine Kraft von außen bläst. Was bewegt Menschen? **Melanie Suchy**

Productions available for touring

- „Mapping the Wind“ (2011)/5 performers, stage 9 x 9 m, 60 min, 15 ventilators
- From the serie „A human study - a choreographic journal“:
„State Zero to Twelve“ (2011)/2 performers, stage 9 x 9 m, 20 min
- „Tomorrow in Present Tense“ (2010)/3 performers, stage 9 x 9 m, 60 min, 9 house plants, video-projection
- „Present Tense“ (2010)/2 performers, stage 9 x 9 m, 15 min
- „Terminus“ (2008)/2 performers, stage 9 x 9 m, 15 min
- „Between“ (2007)/2 performers, stage 9 x 9 m, 20 min
- „Affect“ (2006)/solo, stage 9 x 9 m, 25 min

www.alexandrawaierstall.com

Alexandra Waierstall was born 1979 in England and grew up in Cyprus. She acquired her master's degree in Choreography and Dance at Dance Unlimited Arnhem in the Netherlands. The choreographer received numerous honours from Dance Platform Cyprus. She presented her 2006 solo „Affect“ and her 2010 dance piece „Terminus“ at Aerowaves in Frankfurt. Since 2007 Alexandra Waierstall is co-produced by the tanzhaus nrw. She shows her works in Europe, Canada, Brazil, South Korea, and China, and was recently chosen for the international network project Modul Dance. She currently lives in Düsseldorf, where she co-founded with her father, the visual artist Horst Weierstall, the project space TheArtSpace. Noema Dance Works, the company she founded in 2005, works here as well.

IN WHAT MANNER CAN DANCE AND CHOREOGRAPHY EMBODY THE COMPLEXITY OF ENTANGLED ENTITIES AND THEIR ENVIRONMENT? AND HOW CAN DANCE PERHAPS EVEN INDUCE A TOTALLY DIFFERENT, AFFEKTIVE ENCOUNTER WITH REALITY?

Alexandra Waierstall

She honours dance by expecting a great deal from it, and by not making it look silly or letting it be wedged into a particular zeitgeist pattern. The choreography functions as though nothing was determined beforehand. Its defining aspects are a subtlety of movement occasionally focused on slowness, and a great attentiveness toward directions and distances.

Alexandra Waierstall's first evening-length dance piece, „Crossing Borders“, which deals with observing, looking through, and terminating borders, is literally based on the divided city of Nicosia in Cyprus. She incorporated coexisting and excluding into the choreographing of the bodies and few objects. There is remaining still then loosening up, sculptures then rivers of movements, as well as lines and gaps. In her choreography „In Fluid Times“ too, there is a melting away of confrontations without denying their differences when groups are formed or divided, or when individuals veer off into a river of time. While perceiving time itself, the duet „Tomorrow in Present Tense“ submerges itself in this river, but also in transitions from presence to absence, appearance to forgetting, in combination with silent video images of growth. In „Mapping the Wind“ the dancers drift peacefully at times, at others with more force, and their appearance raises the question of whether the breeze comes from within or from an external force. What exactly moves people? **Melanie Suchy**