

SILKE Z. / RESISTDANCE

EMOTIONAL ENERGY © NEHER ORIGINALS

Silke Z. studierte an der Deutschen Sporthochschule Köln Tanz sowie Ski und absolvierte eine Ausbildung am European Dance Development Center (EDDC) in Arnhem (Niederlande). Ihre Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet, u.a. war sie 2008 für den Deutschen Theaterpreis „Der Faust“ nominiert. Silke Z. ist Mitbegründerin von Studio 11, einer Kölner Tanzproduktionsstätte, von studioworks, einer internationalen Aufführungsreihe in Köln, sowie von studio-trade, einem europäischen Austauschnetzwerk.

TANZ BEDEUTET FÜR MICH, IN KOMMUNIKATION ZU TRETEN! SPANNEND IST EINE PASSENDE SPRACHE AUF DER BÜHNE ZU FINDEN, EIN GEEIGNETES SET UP, UM DIE GRENZEN DER BÜHNE UND DES ZUSCHAUERRAUMES ZU ÜBERSCHREITEN UND EINEN INTENSIVEN KONTAKT ZUM PUBLIKUM HERZUSTELLEN.

Silke Z.

Silke Z.'s Stücke sind immer für einen Schubs gut. Gerade depressiv, verzagt, gescheitert? Im taffen Tanztheater der Kölner Choreografin trifft man garantiert Gleichgesinnte: Lauter Normalos, die hyperventilieren, weil ihnen vom fernen Horizont ihr Alter Ego als verkrachte Existenz zuwinkt. „Unter uns“ heißt ihre aktuelle Stückserie. Eine Reihe von Generationenporträts, bei denen sich jeweils zwei Gleichaltrige im Scheitern überbieten: Mittdreißiger Männer, die zwischen Softi-Sensibilität und Macho-Marotte nichts auslassen, um zu erkunden, wie viel Testosteron dem Mann von heute noch zusteht. Alleinerziehende Mütter „ü40“, die statt Businessfrauen brütende Glucken sein müssen. Oder midlife-crisis-gefährdete Männer, bei denen die Zipperlein das Punk-Rebellentum stören. Schauspieler, Tänzer, Jugendliche, Fast-Senioren – sie ziehen in Silke Z.s grandios humorbegabten und gefühlsstarken Stücken mittels Bekenntnis-Talk und Bodycheck-Tanz eine autobiografische Zwischenbilanz und gucken, wo eigentlich die großen Fragen im kleingetakteten Alltag geblieben sind. Verblüffend, wie es der Choreografin immer schon gelang, dass ihre Performer Persönliches auspacken und sich mit souveränem Selbstspott in die Anti-Helden ihres Lebens verwandeln. So auch, wenn sie in ihrer Ensemble-Produktion „Sweded“ Hollywood-Blockbuster imitieren lässt und aus coolen Performern tränenselige Titanic-Turtelnde oder durchgeknallte Pulp-Fiction-Gangster macht. Tanz als großes Kino und vor allem: als ironische Reflexion über die Wahn- und Wunschbilder unserer Durchschnitts-Egos. **Nicole Strecker**

EINGELADEN ZUM PITCHING DER TANZPLATTFORM 2012.

Silke Z. studied at the German Sport University College, where she majored in Dance and Skiing. She acquired a degree from the European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem in the Netherlands. Her works have received numerous awards. Among other honours, the choreographer was nominated for the 2008 German Theatre Award, „Der Faust“. Silke Z. co-founded Studio 11, a Cologne-based dance production facility. She has instigated numerous studio works, an international production series in Cologne, studio trading, and a network for exchange in Europe.

FOR ME, DANCE MEANS TO ENGAGE IN COMMUNICATION! IT'S EXCITING TO FIND THE RIGHT LANGUAGE ON THE STAGE, THE APPROPRIATE SETUP TO SURPASS THE BORDERS OF THE STAGE AND AUDITORIUM WITH, AND TO ESTABLISH A STRONG CONTACT WITH THE AUDIENCE.

Silke Z.

Silke Z.'s pieces are always good for a boost. Are you depressed, despondent, or feeling perhaps washed up? If so, you are guaranteed to find good company in the Cologne-based choreographer's tough dance theatre. Here you find nothing but hyperventilating normal types, whose alter egos wave to them from distant shores as the existence they have fallen out with. Z.'s latest series of dances, „Unter uns“, presents generation portraits. In each case, two people of the same age outdo one another in failing: men in their mid-thirties touch every base between a softy sensibility and macho quirks in order to learn how much testosterone today's man is entitled to. Single „ü40“ mothers are forced to become brooding hens instead of businesswomen. Or male midlife-crisis candidates are upset as beginning physical decay clashes with enshrined Punk rebellion. Actors, dancers, young people, and almost senior citizens move through Silke Z.'s grandiose, wildly humorous, and emotional pieces propelled, as it were, by shared confession-talk and body-check dancing; they draw up interim autobiographical reports and take a good look at where the big questions in their menial, clocked daily lives really are. It continually amazes how the choreographer manages to make her performers confess so many personal things and use such sovereign self-mockery to turn themselves into the anti-heroes of their own lives. No less amazing is the ensemble production „Sweded“, in which they imitate Hollywood blockbusters, and so cool performers become sentimental Titanic cooers or crazed Pulp Fiction gangsters. Dance as commercial cinema and, most of all, as ironic reflections on the delusions and ideals of our common ego. **Nicole Strecker**

INVITED TO THE PITCHING OF THE DANCE PLATFORM 2012.

Productions available for touring

- „UNTER UNS! Das Generationen Projekt“ / „Just between us! The Generation Project“
- „Das Finale“ / „The final“ (2012) / 13 performers, stage 14 x 12 x 6 m, ca. 80 min
- Episode 1-7 (2009-2012) further information on request
- „Sweded das Leben als Kopie“ / „Sweded life as a copy“ (2011) / 8 performers, stage 14 x 12 x 6 m, 70 min
- „emotional energy“ (2010) / 2 performers, 2 media artists, stage 10 x 10 x 7 m, 60 min
- „it's a man's world“ (2009) / 3 performers, stage 12 x 12 x 6 m, 60 min
- „private spaces“ (the p.s. project) unplugged (2008) / 2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min
- „private spaces“ (the p.s. project) (2008) / 2 performers, stage 12 x 12 x 6 m, 70 min

www.resistdance.de