

»CHOREOGRAPHY AS AN INVITATION, RECEIVING AND PRODUCING IMAGES: IT MOVES FROM AN IMAGE TO A POSE – TRANSFORMS INTO MOVEMENT – AND RETURNS TO A BODY IMAGE. EVERY MOMENT COUNTS – THERE IS NO FAST FORWARD, NO ERASING.«

Jenny Beyer

Jenny Beyer sieht Bilder, unter deren Oberfläche spürt sie die Bewegung auf. Und sie sieht Musik, deren Rhythmus die Bilder ins Fließen bringen. Leicht, wie hingetupft, nimmt ihr Tanz die Impulse auf und zeichnet doch deutlich klare Figuren. Choreografie begreift sie als ein Bilder rezipierendes und produzierendes Medium; das zu erforschen, aus immer wieder neuer, thematisch spezifischer Perspektive, nimmt sie als stete Herausforderung an: Als Tänzerin, die vom klassischen Ballett zum modernen zeitgenössischen Tanz wechselte, sich dennoch Technik und ihre Linie erhalten hat, und als Choreografin, die konzeptionell weit blickt, umfassende Bögen spannt und kuriose Verbindungen zieht. Das Theatrum Mundi des Barock, in dem Kunst, Wissenschaft und Religion sich zu einer neuen Weltsicht ordnen, diente ihr beispielsweise in »All« als Spiegel heutiger kultureller und medialer Sichtweisen. Bezüge zu zurückliegenden Epochen öffnen ihr oftmals ein choreografisches Spektrum und Spannungsfeld, in das sie spielerisch und neugierig eintritt, das sie interdisziplinär mit innovativem Teamgeist erkundet. Als Tänzerin für andere Choreografen wie Antje Pfundtner, zeigt die gebürtige Hamburgerin gern ihre komödiantische Seite. Sich in Gemeinschaft auszuprobieren, offen und kollaborativ, entspricht ihrem künstlerischen Naturell. Selbstverständliche Konsequenz daraus war die Mitgründung des internationalen Netzwerks Sweet & Tender. »Seid nett zueinander«, lautet die Devise. Heterarchie statt Hierarchie. Aus der Selbstorganisation schöpft sie jede Menge Potential.

Irmela Kästner

Productions available for touring

DUETT 2014 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

ALL 2013 / 4 performers, stage 10 x 15 m, 65 min

HAUT 2012 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min,
in collaboration with Chris Leuenberger

WALZ'R 2011 / 6 performers, stage 10 x 10 m, 60 min,
in collaboration with Jassem Hindi

III 2010 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 60 min,
in collaboration with Anja Müller and Chris Leuenberger

UNIEK 2009 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 55 min,
in collaboration with Chris Leuenberger

TANZTANZ 2007 / solo, stage 7 x 5 m, 15 min

TABLEAU DOUBLE 2007 / 2 dancers, 1 musician, stage 10 x 10 m, 55 min

beyjenny.hotglue.me



Haut / © Scardovelli

Jenny Beyer sees images, detecting movement under their surfaces. And she sees music; its rhythm makes the images flow. Her dance takes up the impulses lightly, as though it were dabbed onto the space, yet still sketches remarkably clear shapes. She understands choreography as a medium for receiving and producing images and she accepts the constant challenge to research this from constantly changing perspectives that are specific to various themes: from the perspective of a dancer who switched from classical ballet to modern contemporary dance but still retained her technique and line, and as a choreographer with farsighted conceptual visions, who draws wide arcs around her material and makes curious connections. Baroque's Theatrum Mundi, in which art, science and religion form a new worldview, served as a reflection of current cultural and media perspectives in her piece »All«. References to past epochs often open up a choreographic spectrum and field of tension for her, into which she – playfully and curiously – enters and which she explores in an interdisciplinary manner and with an innovative team spirit. As a dancer for other choreographers such as Antje Pfundtner, the native Hamburg resident likes to show her theatrical side. Trying things out with others, openly and collaboratively, is in keeping with her artistic nature. The obvious consequence was the co-founding of the Sweet & Tender international network. »Be nice to one another« is their motto. Heterarchy instead of hierarchy. She creates enormous potential from self-organisation.

Irmela Kästner

Jenny Beyer studierte an der Ballettschule des Hamburg Balletts und der Rotterdamse Dansacademie. 2007 war sie Residenzchoreografin bei K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Ihre Arbeiten touren international und wurden u. a. beim Spring Dance Festival in Utrecht und dem Festival ImPulsTanz in Wien gezeigt. Sie ist Mitbegründerin der Künstlerinitiative Sweet & Tender Collaborations und initiierte im Sommer 2010 bei K3 – Zentrum für Choreographie das Sweet & Tender-Projekt Treffen Total. In ihrem neusten Stück »Duett«, das im April 2014 auf Kampnagel in Hamburg Premiere haben wird, tanzen drei Tänzerinnen und -solisten jeweils ein Duett mit einem Musikstück.

Jenny Beyer studied at the ballet school of the Hamburg Ballet and the Rotterdamse Dansacademie. In 2007 she was a resident choreographer at K3 – Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg. Her works tour internationally and have been shown at the Spring Dance Festival in Utrecht and at the ImPulsTanz festival in Vienna, among others. She is the co-founder of the Sweet & Tender Collaborations artist initiative, and in the summer of 2010 she initiated the Sweet & Tender project Treffen Total at the K3 – Centre for Choreography. In her latest piece »Duett«, which will premiere at Kampnagel in Hamburg in April 2014, three soloists each dance a duet with a music piece.