



First Life / © Florian Krau

»WE LOOK AT SOCIETY. IN DOING SO, WE FOCUS ON THE BODY'S ROLE. WE UNDERSTAND ITS MOVEMENT AS A CONVEYOR AND SIGN OF LIFE, WITH WHICH WE CREATE IMAGES, EFFECTS AND EMOTIONAL FIELDS OF TENSION.«

Verena Billinger and Sebastian Schulz

Die Arbeiten von Verena Billinger und Sebastian Schulz zeichnen sich durch eine genaue Beschäftigung mit verschiedenen Bewegungsformen und deren medialen Bedingungen aus. Aus konkreten Fragestellungen und Beobachtungen heraus untersuchen sie Bewegung als kontextspezifisch, die sich gerade deshalb gegen jede Form der Beliebigkeit sperrt. In dem Stück »computerised movement« waren es die leerlaufenden Bewegungen von Avataren in Computerspielen, die als Grundlage ihrer Auseinandersetzung dienten. Diese merkwürdig vertrauten und unheimlich fremdem Figuren, die nie still standen, irrten auf einer durch starkes Licht in mehrere Flächen unterteilte Bühne herum, prallten gegeneinander und von den Wänden ab und stellten so eine permanente Aufforderung an die Zuschauer dar, mit ihnen zu spielen. Egal ob es die Bewegungen von Computerspielen sind oder ob es wie in »ROMANTIC AFTERNOON *« die Frage nach der Privatheit eines öffentlichen Kusses ist, in jedem Fall geht die mediale Spezifik von Bewegung bei Billinger und Schulz einher mit einem starken Bewusstsein für das Theater. In ihrem jüngsten Stück »First Life – ein Melodram«, spielen Billinger und Schulz ein prototypisches Liebespaar, das mit den Formen und Masken des Theaters spielt. In einem geschickt verzahnten persönlich anmutenden Text, den sie vom Blatt lesen und der die Zuschauer aber über den tatsächlichen Status ihrer Beziehung im Unklaren lässt, denken sie über den Stellenwert von Beziehungen nach, über Möglichkeiten, diese zu leben und Gründe, sie zu beenden. Auch hier übernimmt der Tanz die dramaturgisch begründete Rolle als melodramatischer Tanz vom Ende einer Beziehung, die auf der Bühne hoffentlich noch eine Weile andauert.

Gerald Siegmund

The works of Verena Billinger and Sebastian Schulz are characterized by precise observations of different forms of movement and their media prerequisites.

*On the basis of concrete questions and observations, they observe movement as context-specific, which makes it resistant to any form of arbitrariness. In the piece »computerised movement«, the empty movements of computer game avatars formed the basis of their approach. These oddly familiar yet foreign characters, who never stood still, wandered around a stage divided into parts by strong lighting, crashing into one another and the walls and thereby represented a permanent challenge to the audience to play with them. Regardless of whether the focus is on movement from computer games or, as in »ROMANTIC AFTERNOON *«, the question of how private a public kiss is – in any case, the media specificity of movement for both scenarios is joined by a strong consciousness of the theatre. In their most recent piece, »First Life – a Melodrama«, Billinger and Schulz take on the roles of prototypical lovers who play with the forms and masks of the theatre. In a cleverly interwoven and personal text that they read from a page but that leaves the audience in ignorance of the actual status of their relationship, they ponder the value of relationships and the possibilities of living them, as well as the reasons to end them. Hopefully their relationship on stage will continue for a while.*

Gerald Siegmund

Productions available for touring

FIRST LIFE – EIN MELODRAM 2013 / 2 performers, 60 min

ROMANTIC AFTERNOON * 2011 / 6 performers, 55 min

COMPUTERISED MOVEMENT 2010 / 6 performers, 55 min

DANCE AT A DISTANCE (WOMEN NOT LOOKING AT YOU PIECE)

2010 / 4 performers, 70 min

UNTITLED (CLOWN PIECE) 2009 / solo, 30 min

KUNDENSTOPPER GRÜSSEN DICH! 2008 / installation

NINFA 2007 / installation

www.billingerundschulz.de

Verena Billinger und **Sebastian Schulz** realisieren seit 2009 Projekte mit Profis, Kindern und Jugendlichen. Verena Billinger studierte Szenische Künste in Hildesheim, Sebastian Schulz zeitgenössischen und klassischen Tanz sowie Choreografie und Performance in Gießen und Frankfurt. Beide studierten am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Gießen. Die im Rahmen des FREISCHWIMMER-Festivals in Düsseldorf entstandene Arbeit »ROMANTIC AFTERNOON *« für sechs küssende Menschen wurde in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Schweden gezeigt, 2012 beim Festival FAVORITEN in Dortmund ausgezeichnet und ins Auftrittsnetzwerk des NRW Kultursekretariats aufgenommen.

*Verena Billinger and Sebastian Schulz have been creating projects with professionals, children and youth since 2009. Verena Billinger studied scenic arts in Hildesheim; both studied at the Institute for Applied Theatre Studies in Giessen; Sebastian also contemporary and classical dance, choreography and performance in Giessen and Frankfurt. The work »ROMANTIC AFTERNOON *«, which was created in the context of the FREISCHWIMMER-Festival in Dusseldorf, was shown in Germany, Austria, Switzerland and Sweden, and in 2012 it was awarded a prize at the FAVORITEN festival in Dortmund and included in the performance network of the NRW Kultursekretariat.*