



**»WE TICKLE THE FORM
UNTIL THE CIRCUMSTANCES
START DANCING.«**

CocoonDance

Werke des Bonner Ensembles CocoonDance locken ihr Publikum, schlagen Haken, verschachteln sich und ziehen mit: So wird schon das Betrachten zu einer Art Tanz. Schritte nach rechts und links und Sprünge und Wendungen. Deren Ausführung aber, dem Denken und Fühlen, lassen sie reichlich freie Bahn. Erzähl- und Wahrnehmungsmuster sind denn auch die großen Themen, denen die Choreografin Rafaële Giovanola und der Dramaturg Rainald Endraß mit ihren Produktionen auf ganz unterschiedliche, stets höchst elaborierte Weise mit ausgesuchten Tänzern und mit speziellen Bühnenkonstruktionen, Sprache, Video-, Musik- und Soundeinsatz nachgehen. Nach Duetten über Beziehungen erweiterten sie die Frage nach dem Verbinden und Verknoten auf Gruppen und Ereignisse und gleichzeitig aufs Verknüpfen von Gegenwart und Vergangenheit. Daraus wurde eine »Verschwörungs-Triologie«, in der Fragmente von Tänzen, Texten, Stimmen, Klängen auf etwas Ganzes verwiesen, das sich nie zeigte und an dessen Fehlen das Begehren nach Ganzheit spürbar wurde. Danach nimmt »RE-PLAY The Swan« sich die Wiederholung als Prinzip vor und inszeniert auf ironisch schillernde Weise das fingierte Gleiche, das Nichtvergehen von Zeit, das Ende, das keines sein darf, den furchtbar und lächerlich unsterblichen Schwan. »Pieces of me« hat keinen Halt mehr an einem Ort oder einer Person, es ruft zum Bezeugen auf und verbirgt sich, indem es Gedanken und Getanes scheinbar offen legt; die Erinnerung an das Tanzen auf Erde und ein rotes Kleid blitzt auf, ein Stück aus einem kollektiven Traum.

Melanie Suchy

The works of the Bonn's CocoonDance ensemble attract its audience, sidestep, encapsulate themselves and go along: thus, observation alone already becomes a kind of dance. Steps to the right and left, jumps and turns. However, the ensemble leaves

plenty of space for their performance - thinking and feeling. Patterns of narration and perception are then the core topics that choreographer Rafaële Giovanola and dramaturge Rainald Endraß explore in their productions in very different, but always highly elaborate, ways, using selected dancers and special stage constructions, language, video, music and sound. After duets about relationships, they expanded the question of connections and ties to groups and events, and simultaneously to the link between the present and past. The result was a »Verschwörungs-Triologie« (conspiracy trilogy), in which fragments of dances, text, voices and sounds refer to a whole that was never revealed and whose absence made the desire for completeness all the more tangible. Afterwards, »RE-PLAY The Swan« takes on repetition as a principle and stages, in an ironically glimmering manner, a feigned similarity, the non-passage of time, an end that is not allowed to be an end, as well as the dreadful and laughably immortal swan. »Pieces of me« is no longer anchored to a place or person; it calls for us to bear witness and hides behind its apparent disclosure of thoughts and actions. The memory of dance on earth and a red dress appears for a moment, a piece from a collective dream.

Melanie Suchy

Productions available for touring

PIECES OF ME 2013 / 7 performers, stage 14 x 10 m, 60 min

RE-PLAY – THE SWAN 2012 / 5 performers, 60 min

I'VE SEEN IT ALL 2011 / 6 performers, stage 14 x 12 m, 60 min

ANOTHER YOU 2010 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 55 min

DATING YOUR ENEMY 2007 / 2 performers, stage 8 x 8 m, 45 min

LOVERS AND OTHER STRANGERS 2005 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

www.cocoondance.de

CocoonDance wurde 2000 von der Choreografin Rafaële Giovanola und dem Dramaturgen Rainald Endraß gegründet. Die in Baltimore geborene Schweizerin war zunächst Solistin in Turin, bevor sie von William Forsythe für acht Jahre an das Ballett Frankfurt engagiert wurde. Anschließend arbeitete sie mit Pavel Mikuláštsiks Choreografischem Theater, zuletzt in Bonn. Seit 2004 produziert, spielt und kuratiert CocoonDance im freien Bonner theaterimballsaal. Kontinuierliche Teamarbeit und eine stark dramaturgische Ausrichtung begründen die inhaltliche und künstlerische Qualität. Die im Spannungsfeld von Theater und Abstraktion entstandenen Projekte touren mittlerweile auf vier Kontinenten und wurden mehrfach mit Preisen ausgezeichnet.

CocoonDance was founded in 2000 by choreographer Rafaële Giovanola and dramaturge Rainald Endraß. Giovanola, Swiss but born in Baltimore, was a soloist in Torino before she joined William Forsythe's Ballet Frankfurt for eight years. Afterwards, she worked with Pavel Mikuláštsik's Choreografisches Theater (Choreographic Theatre), most recently in Bonn. Since 2004, CocoonDance has been producing, performing and curating in the independent theaterimballsaal in Bonn. The artistic and content-related quality of the works of CocoonDance is founded on constant teamwork and a strong dramaturgic approach. Their projects, born in the field of tension between theatre and abstraction, are now touring on four continents and have been awarded numerous prizes.