



Wie wollen wir leben? In den utopischen Realräumen von deufert&plischke stellt sich diese Frage durch mehrstündig gewebtes Zusammensein. Hier werden Lectures von eingeladenen Philosophen gehalten, hier wird auf dem Brett um das Leben gespielt, hier werden Gesichter mit Federn und Masken verkleidet. In einem choreografischen Raum, wo jeder einer Karteikarte mit Bewegungsabläufen folgt, wird bewegt, kopiert, verfolgt, simuliert, verweigert, geklatscht und geguckt. Jede Bewegung kommt aus der Schrift. Der Künstlerzwilling deufert&plischke hat in mehr als zehn Jahren dazu eingeladen, Choreografie nicht nur zu zeigen, sondern zu schreiben. Unter dem Motto »Give me your material and I'll show you what you're not doing to it« haben sie mit Studierenden am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT), an zahlreichen internationalen Hochschulen und in Zusammenarbeit mit Kollegen immer wieder das Künstlerego mit ihrer kollektiven Schrift gelöscht. Choreografie ist so eine soziale Schreibpraxis, ein Weben – und zwar nicht mit Fäden ästhetischer Vorlieben, sondern mit Stimmen existentieller Bedrohungen wie Krieg und Liebe oder philosophischer Begriffe wie Wahrheit und Freiheit. Die Figuren der Arachne, des Kindes, des Monsters oder der mehrköpfigen Medusa grinsen durch kompositorische Spalten und blicken von Unten. Beim Schauen sehen die Bewegungen kindlich, zart, lustig oder sogar unbeholfen aus. Und das macht gerade den Tanz bei deufert&plischke zu einem spielerisch-begehbaren Feld und – Achtung! – zu einer giftig-grünen Kunstwiese, wo das Leben gemeinsam neu verhandelt werden kann.

Cecilie Ullerup Schmidt

Productions available for touring

MASSACRE MASQUÉ 2013 / audience on stage, stage 10 x 14 m plus extra studio, 90 min

EUROPE ENDLESS 2002, new version 2013 / 2 performers, stage/gallery 10 x 10 m, 80 min

ENTROPISCHES INSTITUT 2012 / with invited artists, number of performers variable, several rooms, 180-300 min, conceptualised in consultation with the inviting organiser

ANARCHIV#2: SECOND HAND (trio version) 2010 / 3 performers, stage/gallery 10 x 16 m, 70 min

EMERGENCE ROOM 2010 / participatory installation, site-specific

www.entropischesinstitut.net

»WE STAND FOR A KIND OF THEATRE IN WHICH EVERYTHING HAS TO BE DONE ANEW EACH TIME; IN WHICH YOU HAVE TO LEARN BY EXPERIENCE, HAVE TO MAKE DECISIONS, SPEND TIME. TO US, CHOREOGRAPHY IS NOT A CLOSED SUBJECT BUT A LIVING AND COMPLEX LANDSCAPE IN WHICH PEOPLE MOVE AND ENCOUNTER ONE ANOTHER.«

deufert&plischke

How do we want to live? In deufert&plischke's utopian spaces in the real world, this question is explored in several hours of woven togetherness lasting several hours. Here, lectures are given by guest philosophers, people play board games for their lives, faces are disguised with feathers and masks. In choreographic spaces where each participant follows instructions on an index card, people move, copy, follow, simulate, refuse, clap and watch. Every movement comes from the text. For over ten years, the artistwinn deufert&plischke have invited others not only to show their choreography but also to write it. Under the motto »Give me your material and I'll show you what you're not doing to it«, they have erased the ego of the artist time and again through collective writing with students at the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT), several international academies and in collaboration with colleagues, they go by. In this way, choreography becomes a social writing practice, an act of weaving – not with the threads of aesthetic preferences but rather with the voices of existential threats such as war and love or philosophical concepts such as truth and freedom. The figures of Arachne, the child, the monster or snake-headed Medusa grin through cracks in the composition and gaze up from below. To the observer, the participants' movements seem childlike, gentle, funny or even clumsy. And that is precisely what makes deufert&plischke's dance an open playing field of – beware! – toxic green artificial grass, where life can be jointly re-negotiated.

Cecilie Ullerup Schmidt

Seit 2001 arbeiten **Katrin Deufert** und **Thomas Plischke** als Künstlerzwilling deufert&plischke konsequent in die Richtung eines neuen epischen Theaters. Ihre Arbeit ist sowohl im Museum und Theater als auch in anderen Räumen zuhause. Gemeinsam mit befreundeten Künstlern und Theoretikern entstanden in den letzten Jahren die »Anarchiv« -Serie (2008-11, u. a. in Brüssel, Hamburg, Wien), die »Emergence Rooms« (2010, u. a. in Wien, Hasselt, Stuttgart) und »Entropisches Institut« (2012 in Berlin, Sofia, Mülheim, Hamburg). deufert&plischke unterrichten seit elf Jahren an Kunsthochschulen im In- und Ausland. Seit 2010 sind sie Professoren im BA Studiengang Tanz, Kontext, Choreografie am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT).

Katrin Deufert and Thomas Plischke have been pursuing their goal of a new epic theatre since 2001. Their work as the artistwinn deufert&plischke is equally at home in museums and other spaces as in theatres. Recent projects developed with artist and theorist friends include the »Anarchiv« series (2008-11 in varying locations, including Brussels, Hamburg and Vienna), »Emergence Rooms« (2010, in Vienna, Hasselt and Stuttgart amongst others) and »Entropisches Institut« (2012 in Berlin, Sofia, Mülheim and Hamburg). deufert&plischke have been lecturing at art academies in Germany and abroad for eleven years. They have been senior lecturers in Dance, Context, Choreography (BA course) at the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT) since 2010.