

??? / © Knut Klaßen



»THERE IS NOTHING SYMBOLIC, PARODISTIC  
OR ILLUSIONISTIC IN OUR WORK,  
BUT WE DO NOT ALWAYS TELL THE MERE TRUTH.«

Gintersdorfer/Klaßen

Seit Beginn ihrer Arbeit als Artists-in-Residence in der Tanzsparte des Theaters Bremen unterlaufen Monika Gintersdorfer und Knut Klaßen die Strukturen eines Vierspartenhauses mit subversiver Nonchalance: Ja, es wird getanzt, es wird abstrakt der Raum erkundet. Aber gleichzeitig wird auch erzählt, narrativ gearbeitet, Musik gemacht und ins Publikum hinein agitiert. Das (Tanz-)Theater von Gintersdorfer/Klaßen ist nicht gemacht für die Grenzen einer bestimmten Sparte, es ist grenzenlos. Seit 2005 arbeitet Monika Gintersdorfer, vormals eine durchaus erfolgreiche Sprechtheater-Regisseurin, mit dem bildenden Künstler Knut Klaßen zusammen. Das Schauspiel ließen sie bald hinter sich, ebenso die deutsche Theaterwelt: Fester Bezugspunkt ihrer Kunst ist Abidjan, frühere Hauptstadt der Elfenbeinküste. Ein Ensemble aus deutschen und ivoirischen Performern haben sie um sich geschart und ein Theater entwickelt, das seinen Reiz aus den Spannungen, aus den Dissonanzen und Verschiebungen zieht, die entstehen, wenn der ivoirische Radikalperformer Franck Edmond Yao auf den Starschauspieler des Deutschen Theaters Bernd Moss trifft. Hip-Hop und Hamlet, Tanztheater und Kickboxen, Performance und Text – es geht plötzlich alles. Das Theater von Gintersdorfer/Klaßen ist multikulturelles Theater – Multikultur nicht als politisches Konzept, sondern als ästhetische Praxis der Grenzenlosigkeit. Keine Grenzen mehr: zwischen den Sparten des Theaters, zwischen Afrika und Europa, zwischen freier Szene und Staatstheater.

Falk Schreiber

Since they started working as artists in residence in the dance section at Theater Bremen, Monika Gintersdorfer and Knut Klaßen have been nonchalantly subverting the theatre's internal division into four separate arts. Yes, there is dancing, the space is explored on an abstract level. But stories are also told, they also work with narrative, music is played and the audience confronted directly. Gintersdorfer/Klaßen's (dance) theatre is not made to fit within the limits of a particular art; it is boundless. Monika Gintersdorfer, who previously enjoyed success as a spoken-word drama director, began working with visual artist Knut Klaßen in 2005. They soon left drama and the German theatre world behind them and set up a base for their artistic work in Abidjan, former capital of the Ivory Coast. They put together an ensemble of performers from Germany and the Ivory Coast and developed a theatre that draws its appeal from the tensions, dissonances and shifts in perception which arise when Ivorian radical performer Franck Edmond Yao comes up against star actor of the Deutsches Theater Bernd Moss. Hip hop and Hamlet, dance theatre and kickboxing, performance and text – suddenly anything is possible. Gintersdorfer/Klaßen's theatre is multi-cultural theatre – not as a political concept but as an aesthetic practice of boundlessness. Here, there are no more divisions, whether between the various arts in theatre, between Africa and Europe, or between the independent scene and municipal theatre.

Falk Schreiber

Productions available for touring

stage dimensions variable, upon consultation

**MOBUTU CHOREOGRAFIERT** 2013 / 6 performers, 90 min

**LA NOUVELLE PENSÉE NOIRE /**

**DAS NEUE SCHWARZE DENKEN – CHEFFERIE** 2013 / 12 performers, 120 min

**DIE BÜHNE IST MEIN WALD** 2013 / 6 performers, 80 min

**DAS 2. BREMER KONZIL** 2013 / 4 performers, 70 min

**DER INTERNATIONALE STRAFGERICHTSHOF /**

**THE INTERNATIONAL CRIMINAL COURT / LA CPI** 2012 / updated continually,

7 performers, 90 min

**JEDE MINUTE MIT EINEM ILLEGALEN IST BESSER ALS WÄHLEN**

2011 / 5 performers, 90 min

**AM ENDE DES WESTERNS / LA FIN DU WESTERN** 2010 / 6 performers, 90 min

**LOGOBI 01, LOGOBI 02, LOGOBI 04, LOGOBI 05** 2010 / 2 performers each, 60 min

**BETRÜGEN / LA JET SET** 2009 / 3 performers, 80 min

**OTHELLO, C'EST QUI** 2008 / 2 performers, 80 min

www.gintersdorferklassen.org

Seit 2005 arbeiten die Regisseurin **Monika Gintersdorfer** und der bildende Künstler **Knut Klaßen** mit einem deutsch-ivoirischen Team an Theater-, Tanz- und Filmprojekten. Die Performer – Tänzer, Sänger, Schauspieler und manchmal auch Rechtsexperten – sind ein Kollektiv widerspruchsfreudiger Individualisten, die sich Themen auf diskursive und vehement physische Art nähern. Gastdarsteller aus dem Kongo, Ruanda und den Niederlanden ergänzen in 2013 das Team. Koproduktionen u. a. mit Kampnagel in Hamburg, dem Forum Freies Theater (FFT) in Düsseldorf, dem HAU Hebbel am Ufer in Berlin, dem Koninklijke Vlaamse Schouwburg in Brüssel und Kinshasa. Mit der »Logobi«-Reihe wurden sie auf die TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2010 eingeladen, in 2013 zeigten sie u. a. »La Jet Set« und »Am Ende des Westerns« auf dem Festival in Avignon. Seit der Spielzeit 2012/13 sind sie Artists-in-Residence am Theater Bremen.

Director **Monika Gintersdorfer** and visual artist **Knut Klaßen** have been working together with a team of associates from Germany and the Ivory Coast on dance, theatre and film projects since 2005. The performers – dancers, singers, actors and sometimes legal experts – form a vibrant collective of individualists who approach subjects in a discursive and vehemently physical way. Guest performers from the Congo, Rwanda and the Netherlands completed the team in 2013. Their coproduction partners have included Kampnagel in Hamburg, Forum Freies Theater (FFT) in Düsseldorf, HAU Hebbel am Ufer in Berlin and Koninklijke Vlaamse Schouwburg in Brussels and Kinshasa. They presented their »Logobi« series at GERMAN DANCE PLATFORM 2010. In 2013 they showed works including »La Jet Set« and »Am Ende des Westerns« at the Avignon Festival. Since season 2012/13 they are artists in residence at Theater Bremen.