



Wucht / © Volker Derlath

Eine Behauptung wird in den Raum gebracht, auf die Probe gestellt und im nächsten Moment wieder verworfen. Sabine Glenz' Choreografien sind atmosphärische Gebilde, die sich aus dem Ansetzen und Ausprobieren speisen. Bezugslosigkeit ist in ihren Soli und kleinen Gruppenstücken nicht nur ein zentrales Thema, sondern auch formaler Aspekt. Visuelle Reihungen von körperlichem als auch filmischem Material ordnen verschiedene Sequenzen bruchstückhaft aneinander, wodurch im Zusammenwirken von minimalistischen Bewegungsabläufen und konzentrierten Bildern momenthafte Zwischenräume erzeugt werden. In diesen sind nicht Inhalte oder Aussagen von Bedeutung, sondern Uneindeutigkeiten der Ideen und Emotionen, denen die Choreografin vorab in umfassenden Recherchen nachgeht. Ihr bewusster Umgang mit theatralen Mitteln führt zu szenischen Versuchsanordnungen, die auf das Wesentliche reduziert, Situationen klar strukturieren und in nüchternen Auseinandersetzungen den Körper als ausführende und separierte Einheit begreifen lassen. Aus natürlichen Vorgängen entwickelt sie eine Bewegungssprache, die mit Präsenz und Abwesenheit des Körpers auf der Bühne spielt. Wo fängt Bewegung an und wo hört sie auf? Wann wird Laufen zum Tanz? Das sind Fragen, die sie sich während ihrer Explorationen stellt. So kreiert sie Bilder-Choreografien mithilfe körperlicher und technischer Medien wie Diaprojektionen, Videoinstallationen und Fotoanimationen, die zur künstlerischen Formulierung dessen werden, was sie sieht.

Miriam Althammer

Productions available for touring

DOUBLE BILL 2012 / solo, stage 10 x 10 m, 56 min

WUCHT 2012 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

L.O.V.E. – ANORDNUNGEN FÜR ZWEI TÄNZER 2012 / 2 performers,
stage 10 x 10 m, 55 min

LAYERS 2011 / 4 performers, stage 10 x 10 m, 55 min

Trilogy **LIQUEFY**:

Part 3: **SOFT CUT** 2009 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 53 min

Part 2: **TRANCE** 2008 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 58 min

Part 1: **STUDY FOR TWO FIGURES** 2007 / 2 performers, stage 10 x 10 m,
56 min

A BODY WITHIN 2006 / solo, stage 10 x 10 m, 53 min

I SAW WHAT I THOUGHT I SHOULD SEE 2004 / solo, stage 10 x 10 m, 55 min

www.???

**I AM INTERESTED IN THE POSSIBILITIES AND IMPOSSIBILITIES
IN OUR RELATIONSHIPS TO THAT WHICH IS DIFFERENT AND ALIEN
– BY WHICH I UNDERSTAND NOT ONLY OUR RELATIONSHIP
TO THE GROUP, TO SOCIETY, BUT ALSO TO SURROUNDING SPACES,
ARTIFICIAL OBJECTS AND NATURE, AND ULTIMATELY ALSO
OUR RELATIONSHIP TO OURSELVES.**

Sabine Glenz

An idea is asserted, tested and promptly dismissed again. Sabine Glenz's choreographies are atmospheric creations drawn from the process of proposing and trying out. Disconnection is not only a central theme but also a formal aspect of her solo works and small group pieces. Visual strands of body and film material form various fragmented sequences, resulting in the creation of momentary gaps through the interplay of minimalist movement sequences and concentrated images. Here, it is not content or statements that are significant but the ambiguity of the ideas and emotions that the choreographer investigates in advance in her extensive research. Her conscious handling of theatrical means leads to scenic experiments which, reduced to the bare essentials, clearly structure situations and allow the body to be seen as a performing, separate unit through austere confrontations. From natural processes, she develops a language of movement that plays with the presence and absence of the body on stage. Where does movement begin and where does it end? When does running become dance? These are the kinds of questions Glenz explores in her works. In this way, she creates picture choreographies with the help of physical and technical media such as slide projections, video installations and photo animations, which become the artistic formulation of what she sees.

Miriam Althammer

Sabine Glenz entwickelt seit 2004 eigene, abendfüllende Projekte. Die 2007 begonnene Trilogie »Liquefy« über Präsenz und Abwesenheit von Körpern schließt sie 2009 mit »Soft Cut – Soli für Bewegung und Fotografie« ab und führt es bei den Festivals Danse à Lille 2010, RODEO MÜNCHEN 2010 und Rencontres Essonne Danse 2011 auf. Es folgen weitere Produktionen, wie »Layers«, »L.O.V.E. – Anordnungen für zwei Tänzer«, »WUCHT« oder »Double Bill«, die u. a. in Kooperation mit DANCE 2010 und der Tanzwerkstatt Europa 2012/13 entstehen. Den Themen ihrer Arbeiten, wie körperlicher (Nicht-)Präsenz, Versuche der eigenen Positionierung in Räumen, Situationen oder Gruppierungen, begegnet sie mit der Sprache des Körpers und vertraut hierbei der Formulierung von Uneindeutigkeit und Beiläufigkeit. 2012 erhielt Sabine Glenz den Förderpreis für Tanz der Landeshauptstadt München.

Sabine Glenz has been developing her own, full-length projects since 2004. In 2007 she began work on a trilogy, "Liquefy", about bodily presence and absence, which she concluded in 2009 with "Soft Cut – Soli für Bewegung und Fotografie". She performed this at the festivals Danse à Lille 2010, RODEO MÜNCHEN 2010 and Rencontres Essonne Danse 2011. Her more recent productions include "Layers", "L.O.V.E. – Anordnungen für zwei Tänzer", "WUCHT" and "Double Bill", created in cooperation with partners including DANCE 2010 and Tanzwerkstatt Europa 2012/13. Trusting in the eloquence of ambiguity and casualness, she addresses subjects in her work – such as bodily (non-)presence, the struggle to position oneself in spaces, situations or groupings – with the language of the body. In 2012, Sabine Glenz received the Dance Award of the City of Munich.