



wir/nosotros/vi / © Laura Deschner

**»I AM INSTINCTIVELY INTERESTED  
IN AWKWARD AND COMPLICATED SITUATIONS  
AND SO, CONVERSELY, IN WORKING WITH  
DANCE IN A NON-PHYSICAL AGE.**

**I SEE CHOREOGRAPHY AS A SORT OF  
NEGOTIATION TERRITORY, WHERE WE CAN DEAL WITH  
POSSIBLE AND IMPOSSIBLE  
RELATIONSHIPS OF HUMANS TOWARDS  
SPACE/ENVIRONMENT, BEHAVIOUR OR  
REPRESENTATION.«**

Hermann Heisig

*Hermann Heisig does not have to perform the perfect jump, but can certainly come close. At nearly 6' 5", with gangly arms and a long, slightly stooping torso, moving was always both complicated and exciting for Hermann Heisig. Using these potential limitations as a stylistic device, Hermann Heisig develops an idiosyncratic body language generating many unexpected and often absurd moments. He now has almost 15 years' experience in creating pieces and performances, as a soloist and accompanied by dancers, musicians, actors and visual artists. With his blend of patient curiosity and passionate nonsense, he is constantly seeking a new strategy for what dance can be. Actually, movement did not interest him for a long time. He first appeared on a stage as a 15 year-old schoolboy in the dance competition »Das beste deutsche Tanzsolo« in 1997 in his native city of Leipzig. This was followed by an intense phase of free improvisation. In 2002, he began professional training in Berlin; in 2007 he spent a year at the Centre Choréographique National (CCN) in Montpellier. Besides creating his own pieces, he also works as a dancer. In 2013, he premiered his current solo »SLAP/STICK« and his latest piece »wir/nosotros/vi«, a German-Danish-Argentine coproduction.*

Heike Schwarzer

**E**r muss nicht den perfekten Sprung machen, aber er kann sich in diese Richtung bewegen. Mit dem Körpermaß von 1,95 Meter, mit schlaksigen Armen und einem langen, leicht gekrümmten Oberkörper umzugehen, war immer kompliziert, aber auch aufregend für Hermann Heisig. Diese physischen Begrenzungen als Stilmittel für eine eigenwillige Körpersprache mit vielen unerwarteten, häufig absurden Momenten zu entwickeln, hat Hermann Heisig für sich entdeckt. Als Solist und in Zusammenarbeit mit Tänzern, Musikern, Schauspielern und bildenden Künstlern entwickelt er seit fast 15 Jahren Stücke und Performances und beigt sich dabei in einer Mischung aus konzentrierter Neugier und lustvollem Nonsens immer wieder auf die Suche nach einer Strategie, was eigentlich Tanz sein kann. Dabei hat ihn Bewegung lange Zeit nicht interessiert. Als 15-jähriger Gymnasiast stand er 1997 in seiner Heimatstadt Leipzig beim Tanzwettbewerb »Das beste deutsche Tanzsolo« zum ersten Mal auf der Bühne. Danach startete eine intensive Phase des freien Improvisierens. 2002 begann er eine Tanzausbildung in Berlin, 2007 folgte ein Jahr am Centre Choréographique National (CCN) in Montpellier. Neben eigenen Stücken arbeitet er auch als Tänzer. 2013 hatten sein aktuelles Solo »SLAP/STICK« und »wir/nosotros/vi«, eine deutsch-dänisch-argentinische Koproduktion, Premiere.

Heike Schwarzer

Productions available for touring

**WIR/NOSOTROS/VI** 2013 / 3 performers, stage 9 x 9 m, 60 min

**SLAP/STICK** 2013 / 1 performer, 1 musician, stage 10 x 9 m, 50 min

**A COMING COMMUNITY** 2012 / 4 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

**UNITED STATES** 2011 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 50 min

**PONGO LAND** 2009 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 35 min

www.hermannheisig.net

**Hermann Heisig** lebt in Berlin und arbeitet als Tänzer, Choreograf und Performer. Geboren in Leipzig, nahm er 1997 am Wettbewerb »Das beste deutsche Tanzsolo« der euro-scene Leipzig teil. Es folgten zahlreiche improvisierte Soli in Galerien und Clubs. Nach seiner Ausbildung in Berlin und Montpellier arbeitete Hermann Heisig als Tänzer u. a. mit Meg Stuart/Damaged Goods, Begüm Erciyas, Thomas Lehmen, Martin Nachbar & Martine Pisani und Corinna Harfouch. Ein enger künstlerischer Austausch verbindet ihn mit Nuno Lucas und Elpida Orfanidou. Andere, internationale Produktionen entstanden in Kollaboration mit Pieter Ampe, Gui Garrido, Irina Müller, Anne Zacho Søgaard und Marina Quesada. Künstlerisch setzt sich Hermann Heisig mit Widerständen und Reibungseffekten auseinander, die Körper in sich, miteinander und mit ihrer Umwelt produzieren. Seine Arbeiten widersetzen sich der Effizienz und zelebrieren das Unfreiwillige als Motor, Do-it-yourself, das Monströse, das Lebendige und das Mechanische.

**Hermann Heisig** is based in Berlin and works as a dancer, choreographer and performer. Born in Leipzig, he in 1997 took part in the »Das beste deutsche Tanzsolo« (best german dance solo) competition at euro-scene Leipzig. This led to several improvised solo performances in galleries and clubs. Following his training in Berlin and Montpellier, Hermann Heisig began working as a dancer with artists and companies including Meg Stuart/Damaged Goods, Begüm Erciyas, Thomas Lehmen, Martin Nachbar & Martine Pisani and Corinna Harfouch. He has a close artistic relationship with Nuno Lucas and Elpida Orfanidou and has created international productions in collaboration with Pieter Ampe, Gui Garrido, Irina Müller, Anne Zacho Søgaard and Marina Quesada. Hermann's works deal with resistances and frictions that bodies produce within themselves, among each other or in relationship towards their environment. They deny efficiency and celebrate involuntary actions, do-it-yourself, and a physicality of absent-mindedness, monstrosity and mechanical movement.