

»HUMANKIND IN ITS SOCIAL CONTEXT PROVIDES THE IMPETUS FOR OUR PROJECTS IN URBAN CONTEXTS. WE PLACE AESTHETIC IRRITATIONS IN THE MIDST OF EVERYDAY LIFE, REMOVE THE FAMILIAR FROM ITS USUAL CONTEXT, REVEAL THE HIDDEN, CAUSE SHIFTS IN PATTERNS OF PERCEPTION.«

Angie Hiesl + Roland Kaiser

Sie lässt den Raum zum Mitspieler werden, der stört, drückt, foppt oder sich anschmiegsam und unterstützend gibt. Anna Konjetzky setzt ihre Tänzer Umständen aus. Die Zuschauer auch, denn häufig platziert sie ihr Werk nicht frontal ausgerichtet auf eine Bühne, sondern schafft choreografierte Installationen mit Wänden, Zäunen, Glaskästen, Peepshowzellen, sodass sich das Publikum bewegt und das Sehen als Vor-Gang erlebt. Unter ihren seit 2005 geschaffenen Soli und Gruppenstücken sind »Die Summe der Öffnungen«, »Abdrücke«, »fleck.schwinden«, »Fern« sowie »und weil er sich dreht, kehrt der Wind zurück« die auf Eindrücken basieren, die sie aus dem verschachtelten Jerusalem mitgebracht hatte. Die komplexen Gebilde erarbeitet sie mit den Tänzern zusammen, aber auch mit Komponisten, bildenden Künstlern und Filmemachern. Manchmal anonymisiert sie die Tänzer zu mehrgliedrigen Elementen oder Wesen, die von fremdartigen Impulsen getrieben werden wie Amöben unterm Mikroskop, Eisenspäne zwischen Magneten, Blätter im Wind oder, wie in »lighting«, Funken und Flämmchen, ein elektrifizierter oder sich selbst anfeuernder revolutionärer Mob. Doch auch wenn die Tänzer menschlich aussehen, haben sie eine bröckelige Konsistenz – als seien sie sich ihrer selbst nie ganz sicher. Sie suchen nach der eigenen Spur, werden von winzigen repetitiven Bewegungen befallen, Wibbeln oder innerlichem Flattern, Anspannen, Ausschlagen, Lösen, Kullern, Kriechen, Stürzen. So legt Anna Konjetzky eine andere, fragile, poröse Art von Schönheit frei.

Melanie Suchy

Productions available for touring

**LIGHTING** 2013 / 10 performers, stage 10 x 12 m, 41 min

**UND WEIL ER SICH DREHT, KEHRT DER WIND ZURÜCK** 2013 / 7 performers, installation, large space, 60 min

**ABDRÜCKE/ABDRÜCKE FOLGEN** 2010 / solo, installation, two different spaces, one variable, one 6 x 6 m, 2 x 20 min incl. 15 min break

www.annakonjetzky.com



Lightning / © Franz Kimmel

Anna Konjetzky makes the space a co-player that interferes, pushes and mocks the others, acts affectionately or supportive. She not only demands a lot from her dancers but also from the audience, often forgoing frontal stage positioning for her work. Instead, she creates choreographed installations with walls, fences, glass cases and peepshow booths so that the audience can move around and experience viewing as a walk-in-process. Among her solo works and group pieces created since 2005 are »Abdrücke«, »fleck.schwinden«, »Fern« and »und weil er sich dreht, kehrt der Wind zurück« based on her impressions of the complexity of Jerusalem. She develops her elaborate creations together with the dancers as well with composers, visual artists and filmmakers. Sometimes she makes the dancers into anonymous, multi-limbed elements or creatures, driven by alien impulses, like amoeba under a microscope, iron filings between magnets, leaves in the wind or, as in »lighting«, sparks and flames; an electrically-charged, self-inciting revolutionary mob. Even if the dancers look human, they have a brittle consistency – as if they were not sure of their own selves. They search for their own trails, are afflicted by tiny, repetitive movements: wobbling or internally fluttering, tensing, striking out, releasing, rolling, crawling, falling. In this way Anna Konjetzky reveals a different, fragile, porous kind of beauty.

Melanie Suchy

Seit 2005 kreiert **Anna Konjetzky** Tanzstücke und Tanz-Installationen, die immer geprägt sind von einer sehr präsenten Auseinandersetzung und Gestaltung des Raums. Ihre Arbeit wurde u. a. bei SPIELART, DANCE, Tanzwerkstatt München, unidram Potsdam, Tanztage Regensburg, Festival Danse Balsa Marni Bruxelles, in Kampala, Nairobi, Hanoi, Istanbul, Gent und Salzburg gezeigt. Ihre Tanz-Installation »Abdrücke« wurde 2012 zur TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND eingeladen. Aktuell arbeitet sie als Artist-in-Residence mit der Muffathalle München zusammen. Die Choreografin und Künstlerin studierte an der internationalen Körpertheaterschule Lassaad in Brüssel die Methode J. Lecoq sowie zeitgenössischen Tanz und Body Weather in Brüssel und Berlin. 2006 erhielt sie das Tanzstipendium der Senatsverwaltung Berlin, für Germaine Acogny/Senegal. 2009 gewann sie den »operare«-Wettbewerb der zeitgenössischen Oper Berlin 2009. Im Rahmen der euro-scene Leipzig 2009 gewann »Elephantengedächtnis«, ein Solo für Sahra Huby, den 1. Preis des Wettbewerbs »Das beste deutsche Tanzsolo«. Von 2005 bis 2008 arbeitete sie als Assistentin von Wanda Golonka am Schauspiel Frankfurt.

**Anna Konjetzky** began creating dance pieces and dance installations, characterized by her conscious confrontation and manipulation of space, in 2005. Her work has been shown at events including SPIELART, DANCE, Tanzwerkstatt München, unidram Potsdam, Tanztage Regensburg and Festival Danse Balsa Marni Bruxelles as well as in Kampala, Nairobi, Istanbul, Ghent and Salzburg. Her dance installation »Abdrücke« was invited to appear at the GERMAN DANCE PLATFORM 2012. Anna Konjetzky is currently cooperating with the Muffathalle, Munich, as artist in residence. A choreographer and an artist, she studied the J. Lecoq method at the Lassaad International School of Theatre in Brussels and contemporary dance and Body Weather in Brussels and Berlin. In 2006 she was awarded the Berlin Senate Administration dance scholarship for Germaine Acogny/Senegal. In 2009 she won the Berlin Contemporary Opera's »operare« competition. »Elephantengedächtnis«, a solo she created for Sahra Huby, won the 1st prize in the »Das beste deutsche Tanzsolo« (best german dance solo) competition at the euro-scene Leipzig in 2009. From 2005 to 2008 she worked as assistant to Wanda Golonka at Schauspiel Frankfurt.