



Der grüne Stuhl / © Gerhard F. Ludwig

Die Arbeit von Clément Layes ist in Public in Private eingebettet: eine Assemblage von Kollaborationen, die durch das geteilte Interesse an Alltagsgegenständen motiviert wurden. Wie verhalten sich diese? Welches Verhalten erwarten wir von ihnen und was ist, wenn sie unseren Erwartungen nicht gerecht werden? Um das Verhalten von Gegenständen zu untersuchen, entwickelt Public in Private Methoden, bei denen alle Elemente des Theaterapparates (Bühne, Licht, Darsteller, Text) ins Spiel gebracht werden, um das Verhältnis zwischen dem Gegenstand und seinem Kontext zu überdenken. Mit Hilfe von Assoziation und Über-Bestimmung wird dabei der gewohnte Rahmen aufgebrochen und die Gegenstände werden in verschiedene Zusammenhänge gestellt. Alltagskonstellationen werden spielerisch und geistreich zerstört, um die Gegenstände von ihrem üblichen Hintergrund loszulösen. In »Allege« testen die Künstler das Potenzial einer Pflanze, eines Eimers, eines Stück Stoffs und eines Glases Wasser, um die Absurdität unseres sozio-ökonomischen Systems offenzulegen; in »Things that surround us« verwandeln sie die alltägliche Handlung des Fegens in eine metaphysische Meditation, und in ihrer neuen Performance »dreamed apparatus« erforschen sie, inwieweit eine Linie aus Sand unsere Gedanken zu lenken vermag. Das Ergebnis sind Stücke, die Gegenstand, Performer und Zuschauer an einem Ort zusammenführen, an dem die althergebrachten Verhältnisse keine Gültigkeit mehr besitzen. Und dort geschieht etwas Seltsames mit dem Gegenstand: er fängt an zu vibrieren und sperrt sich dagegen, ganz im Milieu des menschlichen Wissens aufzugehen. Auf dieses Moment zielt Public in Private ab: das Moment, in dem der Gegenstand zu sprechen beginnt.

Jonas Rutgeerts

Productions available for touring

**DREAMED APPARATUS** 2014

**ALLEGE** 2010/2013 / solo, stage 7 x 7 m, 45 min

**DER GRÜNE STUHL** 2012 / duet, stage 8 x 8 m, 45 min

**THINGS THAT SURROUND US** 2012 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

[www.publicinprivate.com](http://www.publicinprivate.com)

»PUBLIC IN PRIVATE RESEARCHES, REFLECTS AND QUESTIONS SOCIAL, POLITICAL AND CULTURAL STRUCTURES, AS WELL INDIVIDUAL POSITIONS WITHIN THESE STRUCTURES. WITH A COLLABORATIVE APPROACH, PUBLIC IN PRIVATE'S GOAL IS TO BROADEN UP THE BORDERS OF CHOREOGRAPHIC LANGUAGE, INTRIGUING A DIFFERENT THINKING, PERCEIVING AND REFLECTING ABOUT OUR OWN AND ABOUT OTHER MEDIA.«

Clément Layes

*The work of Clément Layes is embedded in Public in Private: an assemblage of collaborations that is driven by a shared fascination for daily life objects. How do they behave? How do we expect them to behave and what happens when they don't fulfil these expectations? To test the behaviour of objects, Public in Private develops methods in which all the elements of the theatrical apparatus (stage, light, performers, text) are put into play to rethink the relation between the object and its context. Using strategies of association and over-determination, these methods break up fixed frames and move the objects in and out of contexts. In a playful and witty way they disrupt the everyday constellation and cut the objects loose from their traditional background. In »Allege«, they test the potential of a plant, a bucket, a piece of cloth and a glass of water to lay bare the absurdity of our socio-economic system, in »Things that surround us« they transform the everyday act of sweeping dust into a metaphysical meditation and in the new performance »dreamed apparatus« they explore the capacity of a line of sand to guide our thinking. This results in stage works that bring object, performer and spectator together at a point where the sedimented relations are no longer valid. Here, something strange happens to the object: it starts to vibrate and refuses to dissolve completely into the milieu of human knowledge. This is the moment Public in Private is looking for: the moment when the object starts to speak.*

Jonas Rutgeerts

**Clément Layes** lebt und arbeitet seit 2008 als Choreograf und Performer in Berlin. Mit Jasna L. Vinovrški gründete er hier die Kompanie Public in Private. An der Schnittstelle von Choreografie, bildender Kunst und Philosophie nehmen seine Arbeiten ihren Ausgang in Beobachtungen des täglichen Lebens. Seine Performances – darunter »Allege« (2010), »Der grüne Stuhl« (2012), »Things that surround us« (2012) – werden international gezeigt. Im April 2014 kommt »dreamed apparatus« in Berlin zur Uraufführung.

**Clément Layes** has been living and working as a choreographer and performer in Berlin since 2008. Here, he co-founded the company Public in Private with Jasna L. Vinovrški. At the interface between choreography, the visual arts and philosophy, the point of departure of his works is found in observations on daily life. His performances – among them »Allege« (2010), »Der grüne Stuhl« (2012) and »Things that surround us« (2012) – are shown internationally. In April 2014, »dreamed apparatus« will premiere in Berlin.