

JURYAUSWAHL PITCHING 2014



Move in Patterns / © Wolfgang Hilse Hartwig

Die Tatsache, dass einige der aktuell führenden Ökonomien – wie die der Information des sozialen und des kulturellen Kapitals – in der immateriellen Aktivität zeitgenössischer Subjekte verwurzelt sind, hat in der Kunstwelt zu einer Fetischisierung des performativen Körpers geführt. Es überrascht daher nicht, dass etliche im aktuellen Kunstkontext aktive Produzenten ursprünglich aus dem Theater oder dem Tanz kommen. Wie Adam Linder zeigt, kann es äußerst produktiv sein, sich zwischen diesen beiden Kontexten mit einem Bewusstsein für deren jeweilige Eigenarten hin und her zu bewegen. In seinen Händen verbinden sich die Codes und Anliegen der Black Box des Theaters wesentlich mit denen des White Cube der zeitgenössischen Kunst. Nehmen wir zum Beispiel »Parade«, Linders Neuinterpretation des Balletts von Jean Cocteau aus dem Jahr 1917, die er 2013 im HAU Hebbel am Ufer in Berlin inszeniert hat: Mit dem Hervorheben der je eigenen Merkmale von Subjektivitäten, die in einer kannibalistischen Erlebnisökonomie arbeiten, gab Linder dem Stück seine eigene Prägung. An einer Stelle traten die drei Performer mit Kopien des überdimensionalen Programmheftes zum Stück vor den Gesichtern auf; mit dessen Design, das wesentlich zur visuellen Identität des Stückes beiträgt, hat der Künstler Shahryar Nashat auch das gesamte Bühnenbild überzogen. Linder benutzt immer wieder solche Mittel, ob nun in physischer Form (z. B. das Rednerpult in »Cult to the Built on What«, 2013) oder linguistisch (z. B. sein fortlaufendes Interesse an der Sprache des Rap). Indem er kulturelle Bezüge dekonstruiert und sie dann als theatralische Mittel wieder einführt, macht er den Zuschauern die performativen Bedingungen bewusst, mit denen belebte, unlebte und immaterielle Gebilde konfrontiert sind – eine allgegenwärtige Realität in den unterschiedlichen, sich überschneidenden Arenen unserer zeitgenössischen Gesellschaft.

John Beeson

»I AM INTERESTED IN HOW CHOREOGRAPHY – AS AN ORGANISATION OF MOVEMENT, DIALOGUE AND CRITIQUE – CAN BE EFFECTIVE WITHIN AND BETWEEN MULTIPLE FORMATS, CONTEXTS AND STAGES. THEREFORE, I ENDEAVOUR TO DISSEMINATE MY WORK IN THEATRES, ART SPACES, ON THE INTERNET AND ALSO TO PRODUCE RAP MUSIC.«

Adam Linder

In line with the fact that some of today's leading economies – of information, of social and cultural capital – take root in contemporary subjects' immaterial activity, the art world has developed a fetish for performing bodies. Not surprisingly, then, several producers now active in the art context come from theatre and dance. As Adam Linder shows, moving between these contexts with an awareness of each one's idiosyncrasies can be extremely generative. In his hands, the codes and concerns of theatre's black box bleed knowingly with those of contemporary art's white cube. Take »Parade«, for instance, Linder's re-interpretation of Jean Cocteau's 1917 ballet, staged at HAU Hebbel am Ufer, Berlin in 2013: Indicating the cachet offered by subjectivities at work within a cannibalistic experience economy, Linder heavily branded his production. At one point, the three performers walked onstage holding copies of the oversized playbill in front of their faces; its design, which constituted part of the piece's visual identity, was also plastered across the stage set, by artist Shahryar Nashat. Linder regularly makes use of such devices, be they physical in form (e.g. the lectern in »Cult to the Built on What« (2013) or linguistic (e.g. his ongoing interest in the vernacular of rap). By deconstructing cultural references and re-integrating them as theatrical devices, he makes viewers aware of the performative conditions faced by animate, inanimate and immaterial constructs – a pervasive reality in the various, overlapping arenas of contemporary society.

John Beeson

Productions available for touring

PARADE 2013 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 50 min

SOME CLEANING 2013 / a choreographic service, 1 or 2 people can be contracted for a private or public or institutional location, duration is negotiable and depends on the agreed terms between client and contractor / for more information, please contact Silberkuppe: mail@silberkuppe.org

CULT TO THE BUILT ON WHAT 2013 / solo, stage 8 x 8 m, 50 min

MA MA MA MATERIALS 2012 / solo, stage 8 x 8 m, 45 min

Adam Linder beschäftigt sich mit Choreografie. Seine Arbeiten wurden u. a. an folgenden Orten präsentiert: HAU Hebbel am Ufer in Berlin, Silberkuppe in Berlin, TANZ IM AUGUST in Berlin, K3 – Zentrum für Choreographie in Hamburg, Kunsthaus Dresden, American Realness in New York, im KM – Künstlerhaus Graz, im Kunstverein Nürnberg, in den Sophiensælen in Berlin, im Rahmen von LISTE Performance Projects in Basel, im Museum für Gegenwartskunst Basel, in der Halle für Kunst Lüneburg und The Watermill Centre in New York. Linder war Tänzer bei Michael Clark, Meg Stuart/Damaged Goods und beim Royal Ballet. Seine Tanzausbildung hat er an der Royal Ballet School in London absolviert.

Adam Linder is engaged with choreography. His works have been presented at HAU Hebbel am Ufer in Berlin, Silberkuppe in Berlin, TANZ IM AUGUST in Berlin, K3 – Centre for Choreography in Hamburg, Kunsthaus Dresden, American Realness in New York, KM – Künstlerhaus Graz, Kunstverein Nürnberg, Sophiensæle in Berlin, LISTE Performance Projects in Basel, Museum für Gegenwartskunst Basel, Halle für Kunst Lüneburg and The Watermill Centre in New York, amongst others. In the past, Linder has performed with Michael Clark, Meg Stuart/Damaged Goods and The Royal Ballet. He trained in dance at the Royal Ballet School in London.