



?? / © ???

Sie gehört zu den bedeutenden Pionieren des Tanztheaters und formuliert sich dabei auf ihre ganz eigene Art. Transparenz ist der Leitstern ihrer choreografischen Arbeit, in ihren Soli ebenso wie in ihren Gruppenstücken. Intensiv befragt Susanne Linke jedes ihrer Bewegungsmotive, wendet es um, prüft, verwirft, beginnt von Neuem. Es ist ein Vorgang, in dem jede Bewegung geschliffen wird, bis am Ende jede feinste Verästelung im Körper aufgespürt ist, bis man genau erkennen kann, welchen Weg eine Emotion durch den Körper nimmt. Eine Durchsichtigkeit wird hier gesucht, die die Zuschauer erkennen lässt, wie feinnervig und sensibel unsere Körper die Gefühle durchscheinen lassen. Anders als zuweilen vermutet, hat sie der Geschlechterkampf nie interessiert. Faszinierend ist für sie das Androgyn: wie die männlichen und weiblichen Anteile in jedem einzelnen Körper arbeiten. Wie sie im Widerstreit miteinander liegen und um Balancen ringen. Entsprechend ist Ambivalenz ein Schlüsselbegriff zum Verständnis ihrer Arbeit. Stets scheint sie eine Wendung zum Besseren für möglich zu halten. Mit feiner Ironie weist sie in ihren Stücken darauf hin, dass nichts so ernst ist, wie es scheint. Die Strenge einer bestimmten Form, der Widerstand eines Materials ist für Susanne Linke jedes Mal neu eine Herausforderung, um zur Essenz einer Bewegung vorzudringen. Diese liegt nicht allein im tiefen Gefühl oder in der technischen Finesse. Sie liegt in der möglichen Einheit von Körper, Geist und Seele. Die kann der geübte Tänzer zumindest schon einmal erahnen lassen.

Norbert Servos

»THE BODY IS THE ONLY MEANS OF MAKING THE SOUL VISIBLE. THE TASK OF THE DANCER IS TO SCHOOL AND TRAIN THE BODY UNTIL IT ACHIEVES SUCH TRANSPARENCY AND PERMEABILITY THAT IT CAN GIVE SHAPE TO ANY FORM OF ENERGY. IT IS THIS ETHEREAL QUALITY WITH WHICH MY WORK IS CONCERNED.«

Susanne Linke

One of the leading pioneers of Tanztheater, Susanne Linke's unique signature remains distinctive. Her choreographic work – both solos and group pieces – is guided by her search for transparency. Intensively questioning all her movement motifs, she turns them over and tests them, dismisses them and starts again. Through this process, movements are refined until ultimately even the most delicate capillaries of the body are tracked down, until the path an emotion takes through the body is clearly recognisable. In this way, Susanne Linke seeks a translucency that will allow the viewers to perceive how sensitively our bodies can allow feelings to shine through. Contrary to some opinions, she was never interested in the battle of the sexes. She is fascinated by the androgynous – how the male and female elements in each individual body work; how they are in conflict with one another and struggle to achieve balance. Ambivalence, then, is a key concept for understanding her work. She always seems to believe that change for the better is possible. With delicate irony, she makes it clear in her pieces that nothing is as serious as it seems. The severity of certain forms, the resistance of a material pose new challenges every time for Susanne Linke as she tries to get to the essence of movements. This lies not only in deep emotion or technical finesse, but also in the potential unity of body, spirit and soul. With proficient dancers, she can at least give us a sense of this unity.

Norbert Servos

Productions available for touring

RUHR-ORT 1991/2014 / 9 performers, stage 12 x 12 m, 75 min

www.susanne-linke.com

Susanne Linke erhielt bei Mary Wigman in Berlin ihre Tanzausbildung, bevor sie an der Folkwang Hochschule in Essen studierte. Von 1970 bis 1973 war sie Tänzerin im Folkwang Tanz Studio unter der künstlerischen Leitung von Pina Bausch. Hier entwickelte sie ihre ersten eigenen choreografischen Arbeiten und leitete dann bis Sommer 1985 das Folkwang Tanzstudio. Anfang der 90er Jahre wurde sie Artist-in-Residence des Hebbel-Theaters in Berlin. Von 1994 bis 2000 war sie Leiterin des Tanztheaters am Bremer Theater. Susanne Linke war Gründungsmitglied des Choreographischen Zentrums Essen und dessen designierte künstlerische Leiterin.

Susanne Linke trained as a dancer under Mary Wigman in Berlin before studying at the Folkwang School in Essen. From 1970 to 1973, she worked as a dancer in the Folkwang Dance Studio directed by Pina Bausch. Here, she developed her first choreographic works and went on to direct the Studio until summer 1985. In the early 1990s she was artist in residence at the Hebbel-Theatre in Berlin. From 1994 to 2000 she was director of dance theatre at Theater Bremen. Susanne Linke was a founding member of the Choreographic Center Essen and became its designated artistic director.