

**FOR ME DANCE DOES NOT HAVE TO BE BEAUTIFUL AND DECORATIVELY PLEASING. I SEE DANCE AS A POLITICAL INSTRUMENT, IN THE SENSE THAT IT EXPOSES THE UNDERLYING PROBLEMS OF SOCIETY. MY WORK LIVES OF ITS PERFORMERS THAT BRING THEIR CULTURAL INPUT AND ECLECTIC KNOWLEDGE INTO THE CONCEPTS I CHOOSE TO EXPLORE.**

Constanza Macras



Open for Everything / © Thomas Aurin

Constanza Macras ist die ideale Berlinerin: eine selbstbewusste kreative Frau mit Migrationsvordergrund, voller Tatkraft, Phantasie und Humor, mit einem Schuss Verrücktheit wie jeder echte Berliner, aber ohne dessen Grantigkeit. Die Argentinierin lebt seit Jahrzehnten in der Stadt und hat sie bereichert, sich an und mit ihr gerieben und vielbeachtete Stücke hier geschaffen. Von der frühen »MIR-Trilogie« oder »Back to the Present« im leeren Kaufhaus Jahnke bis zu »Scratch Neukölln« und »Hell on Earth« mit Schülern oder »Megalopolis« und »Berlin Elsewhere« auf der großen Bühne. Und dann kommt die Überraschung: Constanza Macras, berühmt für ihre Aufführungen über Stadtneurotiker, Problemkids und sonstige Zumutungen westlicher Metropolen, entdeckt den Wald. Für das National Theatre of Wales erarbeitet sie ein Stück in und mit der Natur, inszeniert in »Branches: The Nature of Crisis« Menschen, Bäume, Sagen, Wasserfälle und Burgruinen zu einem Theaterspaziergang zwischen Tag und Traum. Da wächst zusammen, was nicht zusammengehört, Puck und Punk, Schumann und Schlümpfe, graue Vorzeit und schrille Gegenwart, Wirtschaftskrise und Waldgeruch – das alles amalgamiert beim Wandern und Wandern zu einer abendlichen Begegnung der mindestens Dritten Art. Die Aufführung ist so erfolgreich, dass es im Berliner Müggelwald eine Neuauflage gibt, mit gleichem Spirit, aber neuen Szenen und Spielern. Und dass die nächste Produktion sich mit dem Monte Verità beschäftigt, ist nur folgerichtig. Spannend, wie das jetzt wohl weitergeht mit der Natur, der Kunst, der Krise und den Menschen.

Renate Klett

*Constanza Macras is the ideal Berlin woman – self-confident and creative with a migrant foreground and plenty of energy, imagination and humour, not to mention a touch of craziness, like all true Berliners, but none of their grumpiness. Born and raised in Argentina, Macras has lived in Berlin for decades. She has enriched the city, rubbing along with it and up against it and creating much-acclaimed pieces, from her earlier »MIR-Trilogie« and »Back to the Present«, set in the disused Jahnke department store to »Scratch Neukölln« and »Hell on Earth« with schoolchildren and »Megalopolis« and »Berlin Elsewhere« on the big stage. And then came the big surprise: Constanza Macras, famous for her performances about neurotic city dwellers, problem kids and other trials of Western city life, discovered the forest. For the National Theatre of Wales she developed a piece in and with the natural environment, »Branches: The Nature of Crisis«, portraying people, trees, legends, waterfalls and ruined castles in a walking theatre context that moves between day and dream. Here, things that don't belong together grow together. Puck and punk, Schumann and Smurfs, economic crisis and the scent of the forest, the dim and distant past and the brash and garish present – all this is amalgamated into an evening encounter of the third kind – at the very least – as one walks and wonders. This production has been so successful that it was recreated for Berlin's Müggel Forest in the same spirit but with new scenes and players. It is only logical, then, that the next production deals with Monte Verità. We can only speculate what the future will bring for nature, art, crisis and humankind.*

Renate Klett

Productions available for touring

**THE TRUTH ABOUT MONTE VERITÀ** 2013 / film installation with live performance,

10 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

**THE NATURE OF CRISIS** 2013 / 14 performers (and guests optional), two versions:

**THE NATURE OF CRISIS** / in the forest, walk of ca. 180 min

**THE STAGE OF CRISIS** / stage adaptation, stage 14 x 12 m, 100 min

**OPEN FOR EVERYTHING** 2012 / 24 performers, stage 15 x 15 m, 100 min

**HERE/AFTER** 2011 / 5 performers, stage 10 x 15 m, 100 min

**BERLIN ELSEWHERE** 2011 / 12 performers, stage 20 x 15 m, 100 min

**MEGALOPOLIS** 2010 / 13 performers, stage 20 x 15 m, 100 min

**I AM NOT THE ONLY ONE** (part 1 + 2) 2006 / 7-8 performers, stage 14 x 7 m, 80 min

www.dorkypark.org

Die Argentinierin **Constanza Macras** studierte Tanz und Fashion Design und entwickelte die Grundlagen ihrer choreografischen und künstlerischen Arbeit u. a. in Amsterdam und am Merce Cunningham Studio in New York. 2003 gründete sie die internationale Tanztheaterkompanie **CONSTANZA MACRAS | DorkyPark** in Berlin. In dieser bringt sie Schauspieler, Tänzer, Musiker und Künstler verschiedenster Genres und Länder zusammen und kombiniert Text, Video, Livemusik und Tanz. Fragen nach gesellschaftlicher Teilhabe, nach Integration, Segregation, Marginalisierung sowie auch die sozialen Konsequenzen und Herausforderungen der Globalisierung werden gestellt und auf der Bühne behandelt. 2010 erhielt sie den wichtigsten Deutschen Theaterpreis **DER FAUST** in der Kategorie Beste Choreografie für die Produktion »Megalopolis« und 2013 unterrichtete sie als erste weibliche Regisseurin die *Ecole de Maitres*.

Argentinian-born **Constanza Macras** studied dance and fashion design and developed the basics of her choreographic and artistic work in Amsterdam and at the Merce Cunningham Studio in New York, among other places. She founded the international dance theatre company **CONSTANZA MACRAS | Dorky Park** in Berlin in 2003. The company brings together actors, dancers, musicians and artists of all kinds and nationalities and combines text, video, live music and dance. On stage, they explore questions of social participation, integration, segregation and marginalisation as well as the social consequences and challenges of globalisation. In 2010 Constanza Macras was awarded the top German theatre prize, **DER FAUST**, in the Best Choreography category for her production »Megalopolis«. In 2013, she became the first female director to lecture at the *Ecole de Maitres*.