

»OUR EXISTENCE IS MANIFESTED IN THE BODY.
WHY, THEN, SHOULDN'T WE EXAMINE
IMPORTANT DISCOURSES DIRECTLY WITH OUR PHYSICALITY?
I IMAGINE THE BODY AS A
KINAESTHETIC SOUNDING BOARD FOR OUR SOCIETY,
IN WHICH MANY DIFFERENT FORCES ARE DIRECTLY COMBINED.«

Lea Martini



Deeply really truly / © April Gertler

Die im Mittelalter aufkommende Vermutung, Tanz könne Menschen als epidemische Plage befallen oder heimsuchen, stiftet Lea Martini weit mehr als nur den Rahmen ihrer aktuellen Projektreihe »Dancing Plague«. Aus immer neuen Perspektiven sucht sie in unseren persönlichen und gesellschaftlichen Identitätskonstruktionen jene Zonen, die innen- wie außenwirksam Einheitlichkeit und Konsistenz evozieren wollen, während sie sich – brüchig und porös – immer schon in Auflösung befinden. Denn genau hier erweist sich der Körper als anfällig, von Massenbewegungen affiziert und infiziert zu werden, um diesen dann mit äußerster Hingabe und der Bereitschaft und Fähigkeit zur völligen Verausgabung zu folgen. Ob fanatischer Siegestaumel oder heroische Sterbeposen, ob Gesten und Handlungen der hemmungslosen Liebe, der unbändigen Begeisterung, bedingungslosen Hingabe, reuevollen Bußwilligkeit – Lea Martinis Choreografien machen das Ansteckungspotenzial kollektiver und kollektivierbarer Bewegungen und ihre vielgesichtigen Ausprägungen in Politik, Kunst, Religion und Pop in immer neuen Zusammenhängen erfahrbar. Die Übersetzung des Bewegungsmaterials in transparent konstruierte, choreografische Strukturen macht es den Betrachtern möglich, sich auf die ambivalente Dynamik von Manipulation, Instrumentalisierung und Verführung affirmativ und bevormundungsfrei einzulassen. Ihnen bleibt schließlich auch die Frage zur Beantwortung überlassen, ob die Tanzplage die Krankheit selbst, ihr Symptom oder gar ein (Selbst-)Heilungsversuch ist.

Marcus Droß

In medieval society, the suspicion began to arise that dance could strike and afflict people like an epidemic disease. Lea Martini's current project series, »Dancing Plague« takes this idea much further than merely using it as context. From constantly changing perspectives, she seeks those parts of our personal and societal constructed identities that try to evoke unity and consistency, both inwardly and outwardly, which – being fragile and porous – are actually disintegrating from the outset. This is where the body reveals its susceptibility to being affected and infected by mass movements, prone to follow them with extreme dedication and the willingness to and capacity for complete overexertion. Whether fanatically and euphorically triumphant or striking heroic dying poses, whether making gestures and performing actions of unbridled love, boundless enthusiasm, unconditional devotion or remorseful repentance – in ever new contexts, Lea Martini's choreographies make the audience aware of the infectious potential of collective and collectivisable movements and their multifaceted forms in politics, art, religion and pop. The translation of the movement material into transparent choreographic structures allows observers to engage affirmatively, not patronisingly, with the ambivalent dynamics of manipulation, exploitation and seduction. In the end, it is left up to them to decide whether the dance plague is the disease, a symptom or perhaps an attempt at a (self-)cure.

Marcus Droß

Productions available for touring

DEEPLY REALLY TRULY 2013 / 3 performers, stage 6 x 6 m, 60 min

PARAMOUNT MOVEMENT 2012 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 60 min

UNDEAD & DELICIOUS 2011 / 3 performers, stage 8 x 8 m, 60 min

MEMOR I AM 2010 / 3 performers, stage 8 x 8 m, 36 min

TRIP 2008 / 3 performers, stage 8 x 8 m, 56 min

www.whitehorsecollective.wordpress.com

Lea Martini ist Fan, Maulwurf, Choreografin und Tänzerin. Ihr Interesse an körperlichen Intensitäten brachte sie u. a. zur Ausbildung in zeitgenössischem Tanz in Berlin, zum Choreografiestudium in Arnheim und Amsterdam. Sie ist Mitbegründerin unterschiedlicher Kollaborationen wie dem Performancekollektiv White Horse. Ihre weltweit tourende Performance »Trip« erhielt 2011 mit einer für die Dansgroup Amsterdam adaptierten Version den Tanzpreis »Het Zwaan«. Als Deter/Müller/Martini entstanden Arbeiten, die sich auf unterschiedliche Weise mit dem Verhältnis von Körperlichkeit und Medialität auseinandersetzen. Ferner entwickelte Lea Martini drei Duette in Zusammenarbeit mit Hilde Elbers, Diego Agulló und Rodrigo Sobarzo de Larraechea. Auch arbeitet sie mit Jugendlichen, u. a. bei Het Lab in Utrecht, dem HOUSECLUB im HAU Hebbel am Ufer in Berlin und dem Schulprojekt »Learning by Moving« in Freiburg.

Lea Martini is a fan, mole, choreographer and dancer. Her interest in physical intensities prompted her to train in contemporary dance in Berlin and study choreography in Arnhem and Amsterdam. She is co-founder of various collaborations such as the performance collective White Horse. A version of their worldwide touring performance »Trip« adapted for Dansgroup Amsterdam was awarded the »Het Zwaan dance prize in 2011. As part of Deter/Müller/Martini, she co-created works analysing the relationship between physicality and mediality in various ways. Lea Martini has developed three duets in collaboration with Hilde Elbers, Diego Agulló and Rodrigo Sobarzo de Larraechea. She also works with young people in contexts such as Het Lab in Utrecht, the HOUSECLUB in HAU Hebbel am Ufer in Berlin and the school project »Learning by Moving« in Freiburg.