

JURYAUSWAHL PITCHING 2014



??? / © Thies Raetzke

Die Hinwendung zu einer dezentralisierten choreografischen Praxis, das heißt die Verlagerung des Augenmerks auf die Interaktionen und Möglichkeiten der Räume, Oberflächen und Äußerungen, die Performance zu einem eher affektiven als narrativen Erlebnis machen, steht im Zentrum von Sheena McGrandles jüngster künstlerischen Recherche. Diese Recherche widersteht der Versuchung, den Erwartungen des Publikums nachzugeben oder auf konventionelle Aufführungsmuster zurückzugreifen und schafft stattdessen einen erweiterten sensorischen Raum, in den wir unsere eigenen Gefühle und Assoziationen einbringen können. Dieser Raum ist sowohl verführerisch als auch verstörend und erklärt jeden einfachen Sinn für nichtig, gibt uns aber die Gelegenheit, selber herauszufinden, um was es geht. Performance ist hier nicht mehr eine Frage der Aufrechterhaltung konzentrierter Aufmerksamkeit innerhalb eines vorgegebenen Raums, sondern es geht vielmehr um die Verschiebung der Grenzen dessen, wo, wie und wodurch eine Performance zum Vorschein gebracht werden kann. Die körperliche Präzision und der außerordentliche Stimmumfang der beiden Darsteller in »True Balls« (2012) zum Beispiel bauen sich langsam auf im Verhältnis zu einem einzigen, statischen, zunehmend unheimlichen und fleischlichen Objekt. Die Wirkung ist formalistisch, und formale Mittel – das Schaffen von Bedingungen, unter denen die Körper der Darsteller den physischen, stimmlichen und inhaltlichen Rahmen der Performance erfolgreich unterlaufen können – sind es auch, durch die sich diese Wirkung überträgt und unsere kulturellen Muster mit schwarzem Humor und großer Kunstfertigkeit hinterfragt werden. Die Transformation und Manipulation der materiellen und immateriellen Oberflächen, in die unsere Körper und Stimmen sich einschreiben, erzeugt einen unwiderstehlichen Puls affektiver Resonanz, der für die hier betriebene choreografische Recherche von zentraler Bedeutung ist.

Ric Allsopp

THROUGH THE BODY AS POTENTIAL, I BUILD SPACES THAT NOT ONLY DEAL WITH THE PHYSICAL PERFORMATIVE EVENT ITSELF, BUT RATHER I SET OUT TO DECENTRALISE THIS VERY ACT. THESE PARALLEL SPACES BLEED AND SPILL BETWEEN THE THEATRICAL, EXHIBITION AND SOCIAL SPACE ESTABLISHING AT ONCE MULTIPLE LAYERS.«

Sheena McGrandles

A turn towards a distributed choreographic practice, that is to say a turn of attention to the interactions and possibilities of the spaces, surfaces and utterances that transmit performance as an affective rather than a narrative experience, has formed the core of Sheena McGrandles' recent artistic research – a research resisting the temptation to pander to the expectations of the audience or to revert to conventional patterns of performance, providing extended sensorial space within which to engage our individual feelings and associations; a space both enticing and disturbing, that voids simple meaning, that gives space to find out for oneself what is at stake. Performance here is no longer a question of sustaining a singular attention within a prescribed space, but of disturbing the boundaries of where, how and by what means performance might be made to appear. The physical precision and extraordinary vocal range of the two performers in »True Balls« (2012), for example, builds slowly in relation to a single, static, increasingly uncanny, and visceral object. The effect is formalist and it is through formal means – the setting up of conditions under which the bodies of the performers succeed in queering the physical, vocal and textual body of the performance – that it is shared, questioning our cultural patterns with dark humour and dexterity. The transformation and manipulation of the material and immaterial surfaces onto which our bodies and voices inscribe themselves, form a compelling pulse of affective response central to the choreographic research that is being pursued here.

Ric Allsopp

Productions available for touring

TRUE BALLS 2013 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 50 min

STEVE AND SAM 2013 / 2 performers, stage 5 x 5 m, 30-50 min

EEE 2012 / solo, stage 9 x 9 m, 40 min

EE 2011 / solo, stage 6 x 6 m, 30 min

GROWING A MAN 2009 / solo, stage 6 x 6 m, 40 min

ONE WOMAN AND A MIC 2009 / solo, stage 6 x 6 m, 40 min

sheenamcgrandles@yahoo.co.uk

Sheena McGrandles stammt aus Nordirland und hat am Laban Center in London 2007 ihren B.A. in Tanztheater gemacht. Als Artist-in-Residence bei der Daghdha Dance Company in Irland (2008/09) erhielt sie den »Choreographic Bursary Award« des DanceHouse, Dublin. Mit Unterstützung der Studienstiftung des deutschen Volkes schloss McGrandles 2012 den M.A. in Solo/Dance/Authorship (SODA) am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT) ab. 2012 erhielt sie ein danceWEB-Stipendium und war 2012/13 Choreographer-in-Residence beim K3 – Zentrum für Choreographie auf Kampnagel in Hamburg. Derzeit arbeitet McGrandles mit der Künstlerin Eva Meyer-Keller zusammen und tourt mit ihrem »E series«-Projekt und mit »True Balls«. McGrandles gehört zum künstlerischen Forschungsteam des HZT Berlin und wird die nächsten drei Jahre durch das PAP Mentoring Programm in Berlin gefördert.

Sheena McGrandles, originally from Northern Ireland, graduated with a B.A. in Dance Theatre from the Laban Centre, London (2007). While being an artist in residence with the Daghdha Dance Company, Ireland (2008/09) she was awarded with the »Choreographic Bursary Award« from the DanceHouse, Dublin. McGrandles completed her M.A. in Solo/Dance/Authorship at the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT) in 2012, supported by the Studienstiftung des deutschen Volkes (German National Academic Foundation). She is a danceWEB scholarship holder (2012) and in 2012/13, she was choreographer in residence at K3 – Centre for Choreography at Kampnagel, Hamburg. At present, Sheena is working with artist Eva Meyer-Keller and is touring with her »E series« project and »True Balls«. McGrandles is an artistic research associate at HZT Berlin and will be supported through the PAP Mentoring Program in Berlin over the next three years.