

# MICHAELDOUGLAS KOLLEKTIV



??? / © Martin Misere

**»OUR COLLECTIVE HAS CHOSEN TO WORK IN A NON-LINEAR  
STRUCTURE ENCOMPASSING A NETWORK  
OF ARTISTS AND A COMPLEX SYSTEM OF COOPERATION.  
WE SEE OURSELVES AS AN INNOVATIVE SPACE  
FOR CONTEMPORARY ARTISTIC CREATIVITY  
AND THE SHARING OF KNOWLEDGE.«**

MichaelDouglas Kollektiv

Ihr Name mit dem Hauch Hollywood irritiert. Er bezieht sich einfach auf die Gründungsmitglieder Michael Maurissens und Douglas Bateman, die bei Amanda Millers *pretty ugly tanz köln* getanzt hatten. Dazu kommen im MD Kollektiv Adam Ster, Sabina Perry und Susanne Grau. Ihre Arbeitsstruktur ist ungewöhnlich für die Freie Szene: Die Ensemblemitglieder bleiben, die Choreografen wechseln. Das erste Stück, 2009, choreografierten Maurissens und Bateman noch selbst, »Approaching Grace«, ein luftiges Spiel um Nähe zum Thema Haut. »Corpus Spiritus«, das Georg Reischl mit ihnen schuf, führte das tänzerische Betasten dieses Sujets, der Schichten, Schatten und Hüllen von Körpern fort, inszeniert im Hell-Dunkel-Kontrast. Der »Körper des Geistes« gab wortlose Laute von sich, erwies sich als fahrig und flüchtig, bemüht um gute Figur. Der leichtfüßige Tanzstil, der dem Festhalten von Form ausweicht und so etwas nicht Sichtbares zu umspielen scheint, erinnert von fern an William Forsythe, bei dem Reischl mal engagiert war. In »Serenade me«, über Liebe und Musik, hantierten die Tänzer zur Choreografie von Vivienne Newport mit Schallplatten und Herzschmerz und in Reischls Stück mit der Aufgabe, zu Tschaikowskys Klängen Erinnerungen zu verflüssigen. Für »Golden Trash« (2013) wählte Reischl dann live gespielte Musik von Morton Feldman, die am Stummsein entlang atmet; und die Tänzer stöckeln, raufen, flattern, als dränge es sie, einer inneren Stille oder Leere zu entkommen, als müssten sie glänzen, besonders sein, sich sichtbar machen. Ein heilloser Kult.

Melanie Suchy

The hint of Hollywood in their name can be misleading. It simply refers to founding members Michael Maurissens and Douglas

Bateman, who danced with Amanda Miller's company *pretty ugly tanz köln*. They are joined in the MD Kollektiv by Adam Ster, Sabina Perry and Susanne Grau. Unusually for the independent scene, in this collective the ensemble members stay the same but the choreographers change. Their first piece, »Approaching Grace« (2009) – an airy, playful piece about closeness – was Maurissens' and Bateman's own choreography on the subject of skin. »Corpus Spiritus«, created together with Georg Reischl, continued in the same vein, feeling its way around the subject – the layers, shadows and shells of bodies, presented in starkly contrasting light and darkness. »Körper des Geistes« – the body of the spirit – made wordless sounds and proved distracted and volatile, trying to cut a good figure. The piece's light-footed dance style, avoiding fixed forms and seeming to play around an invisible something, is vaguely reminiscent of William Forsythe, for whom Reischl once worked. In »Serenade me«, about love and music, the dancers play with records and heartbreak in Vivienne Newport's choreography, and in Reischl's piece, with the task of liquefying memories to the sounds of Tchaikovsky. For »Golden Trash« (2013) Reischl chose to work with live music played by Morton Feldman, which breathes along the verge of muteness. The dancers mince, scuffle and flutter about as if driven to escape an inner void; as if they have to shine, be special, make sure they are seen – an unholy creed.

Melanie Suchy

Productions available for touring

**GOLDEN TRASH** 2013 / 5 dancers, 2 musicians, stage 8 x 10 m, 50 min

**ARCHITECTURAL THINKING TOOLS** 2012 / 5 dancers, 2 musicians, stage 8 x 10m,

45 min

**RANDOM ACTS OF VIOLENCE BY THE MICHAELDOUGLAS KOLLEKTIV**

2012 / 6 dancers, stage 8 x 10 m, 45 min

**BEARERS OF HOPE** 2011 / 4 dancers, stage 8 x 10 m, 45 min

[www.mdkollektiv.de](http://www.mdkollektiv.de)

Das **MichaelDouglas Kollektiv** wurde im Jahr 2009 von ehemaligen Mitgliedern des Ensembles *pretty ugly tanz köln* gegründet und bildet sich um einen Kern von fünf Performern, die sich konsistent für unterschiedliche Aktivitäten neu verbinden – mit vertrauten und mit neu zu entdeckenden Tänzern, Choreografen, Musikern und einem breitgefächerten, kollaborativen System von institutionellen Partnern. Die lokalen und internationalen Netzwerke wurden stetig ausgebaut und zum Einsatz gebracht: für Rechercheprozesse, Begegnungen und Austausch, Profitraining und insbesondere auch für die Nachwuchsförderung in Köln. Mitglieder sind Douglas Bateman, Susanne Grau, Michael Maurissens, Sabina Perry und Adam Ster.

The **MichaelDouglas Kollektiv** was founded in 2009 by former members of the *pretty ugly tanz köln* ensemble and is made up of five core performers and their varying associates – familiar and yet to be discovered dancers, choreographers, musicians and a wide range of collaborative systems provided by institutional partners – with whom they consistently link up for various activities. The collective's local and international networks are constantly being extended and put to use – for research processes, encounters and exchanges, professional training and especially for promoting young talent in Cologne. Members are Douglas Bateman, Susanne Grau, Michael Maurissens, Sabina Perry and Adam Ster.