



Animal Dances / © Gerhard F. Ludwig

»Höchst liebevoll und aufmerksam muss der, der spaziert, jedes kleinste lebendige Ding, sei es ein Kind, ein Hund, eine Mücke, ein Schmetterling, ein Spatz, ein Wurm [...] studieren und betrachten.« (Robert Walser, »Der Spaziergang«)

Der Spaziergänger geht durch die Welt. Er lässt sich ansprechen, ablenken, überraschen. Er traut sich, »ich« zu sagen, denn er spürt, dass es eine Welt außerhalb seiner selbst gibt, die unendlich groß und vielseitig ist. Er weiß: Sein Weg ist gleichzeitig Um-, Ab-, Seiten-, letztlich aber auch Heimweg. Er spürt seine Füße auf dem Boden, nimmt den Wind auf seiner Haut wahr. Wieder zuhause, zeichnet er den Weg des vergangenen Tages in die Karte ein. Insofern ist Martin Nachbar von Beruf Spaziergänger. Als Choreografen interessiert ihn der Körper auf seinem Weg durch unterschiedliche Erinnerungs- und Erlebnisräume, als vielfach bezügeltes Archiv der leiblichen Erfahrung. In »The Walk« lädt er das Publikum ein, ihm auf eine Runde um den Block zu folgen – die heimatische Erde mit den eigenen Schritten umzugraben. »Repeater – Tanzstück mit Vater« wandelt durch die Zeiten zweier Menschenleben, auf der Suche nach den leiblichen Spuren von Kindheit, Familie und Herkunft. »Animal Dances« erprobt Verhaltensweisen von Tieren, um gerade so das Menschliche aufzuspüren, das hier nicht als anthropozentrische Setzung, sondern als Resultat eines heterogenen Werdens erscheint. Seine szenischen Expeditionen begleitet Nachbar als Essayist, Kartograf und Chronist. Zurzeit promoviert er in Hamburg – zum Thema Gehen.

Laura Strack

Productions available for touring

**ANIMAL DANCES** 2013 / 5 performers, stage 10 x 10 m, 70 min

**THE WALK** 2012 / 5-6 performers, outdoor project, ca. 60 min

**URHEBEN AUFHEBEN** 2008 / solo, stage 10 x 10 m, 50 min

**REPEATER – TANZSTÜCK MIT VATER** 2007 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 55 min

**JA, JA – DER DRITTE MANN** 2004 / 2 performers, stage 10 x 10 m, 30 min

[www.martinnachbar.de](http://www.martinnachbar.de)

»FOR ME,  
THE FEELING, MOVING, THINKING BODY  
(THAT EMPATHISES ON ALL THREE LEVELS)  
IS THE VEHICLE OF THE WORK  
AND THE FOCUS OF PRODUCTIONS,  
EVEN WHEN OTHER MEDIA ARE INVOLVED.  
CHOREOGRAPHY MEANS HARNESSING  
THE BODY FOR DIFFERENT PRACTICES  
AND IN DIFFERENT CONTEXTS  
WITH REFERENCE TO AN AUDIENCE.«

Martin Nachbar

»When out walking, with the utmost love and attention, one must study and observe every tiny living thing, be it a child, a dog, a gnat, a butterfly, a sparrow, a worm [...].« (Robert Walser, »Der Spaziergang«)

A man strolls through the world. He allows himself to be spoken to, distracted, surprised. He dares to say »I« because he senses there is a world beyond him that is infinitely large and diverse. He knows the path he is walking is a detour, leading him astray, going off at a tangent, but also taking him home. He feels his feet on the ground, is aware of the wind on his skin. Back at home, he draws the path he took that day on the map. In this sense, Martin Nachbar is a rambler by profession. As a choreographer, he is interested in the body on its way through different spaces of memory and experience, as a multi-referential archive of physical experience. In »The Walk« he invites the audience to follow him around the block – to turn over their home ground with their own steps. »Repeater – Tanzstück mit Vater« takes a stroll through the times of two human lives, going in search of the bodily traces of childhood, family and origin. »Animal Dances« puts the behaviour of animals to the test in order to find out what is human – which appears here not as anthropological positing but as the result of a heterogeneous becoming. Nachbar accompanies his scenic expeditions as an essayist, cartographer and chronicler. He is currently working on his doctorate in Hamburg – on the subject of walking.

Laura Strack

**Martin Nachbar** studierte in Amsterdam, New York und Brüssel. Neben über 20 Stücken hat er seit 2000 mehrfach über seine Arbeit geschrieben und an Institutionen wie der School for New Dance Development (SNDO), dem Hochschulübergreifendem Zentrum Tanz Berlin (HZT), der Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), P.A.R.T.S. und dem LABAN Dance Centre unterrichtet. Martin Nachbar arbeitet gerne mit anderen Künstlern zusammen und versteht seine Praxen immer auch in Relation zu seinen Kollegen. Dazu gehören u. a. der Dramaturg Jeroen Peeters, der Musiker Boris Hauf, die Kostümbildnerin Marion Montel, die Lichtdesigner Wassan Ali und Bruno Pocheron und die Tänzer/Choreografen Ehud Darash, Noha Ramadan und Jochen Roller.

**Martin Nachbar** has studied in Amsterdam, New York and Brussels. Since 2000, he has created over 20 pieces, written several publications about his work and taught at institutions including the School for New Dance Development (SNDO), the Inter-University Centre for Dance Berlin (HZT), the Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), P.A.R.T.S. and the LABAN Dance Centre. Martin Nachbar likes working together with other artists and always sees his practices in connection with his colleagues. These include dramaturge Jeroen Peeters, musician Boris Hauf, costume designer Marion Montel, light designers Wassan Ali and Bruno Pocheron and dancer-choreographers Ehud Darash, Noha Ramadan and Jochen Roller.