

JURYAUSWAHL PITCHING 2014

»IN THE CHOREOGRAPHIC WORK
I HAVE CREATED DURING RECENT YEARS,
I EXAMINE THE REALITIES OF A
PERFORMANCE – NAMELY, THE SPACE OF THE PERFORMANCE
AND THAT WHICH IS PERFORMED. THE INGREDIENTS:
TRIUMPH AND DEFEAT, SILENCE AND GESTURES, SOUND,
HUMOUR, POSTURE AS WELL AS OBJECTS
AND/OR PERFORMERS AND THE PERCEPTIONS OF THE BODY
IN ACTION AS ORGANISING TOOLS.«

Nicole Peisl

Eine Figur, wie von Buster Keaton geträumt, kommt aus der Tiefe des Raumes, rote Baseballmütze, Schnauzbart, federnder Schritt. Wie ein Balljunge nimmt sie den Raum ins Visier, ein unsichtbares Spiel verfolgend, fixiert mit Blicken und dem ganzen, aufmerksamen Körper einen Punkt zwischen sich und den Zuschauern – die ihm unweigerlich folgen, ihre Muskeln spannen, den Raum vermessen. In »SPIELFELD I« (2011) macht Nicole Peisl den Tänzer Norbert Pape zum Stellvertreter oder Spielleiter des Publikums. Denn die Tänzerin und Choreografin, in zahlreichen Körpertrainings und Heilmethoden geschult, erprobt in ihren Choreografien Wahrnehmungs- und Kommunikationsweisen des Körpers im Raum. Wie verändert Bewegung einen Raum? Wie die Ausrichtung der Wahrnehmung? Sie interessiert sich für die Kommunikation der Körper zu Körper, sowohl zwischen ihren Tänzern selbst als auch zwischen diesen und dem Publikum – und entwickelt diese zu einem Instrument weiter, auf dem sie fein und detailgenau spielen kann. Die ohnehin stets vorhandene körperliche Übertragung spielt sie aus, um den Zuschauer in seinen Körper zurück zu verweisen. Wie in »SPIELFELD II« (2013), einem Kommentar zum ersten Teil, in dem sie gemeinsam mit der Dramaturgin Johanna Milz den Produktionsprozess reflektiert – nicht ohne ihre Körperbefinden in diesem Moment zu formulieren und also auch den Zuschauer zurückzurufen zwischen seine Schulterblätter, auf seine Sitzbeinhöcker. Unversehens werden die kommunikativen Akte zu ästhetischen, wird die Reflexion zur Kunstproduktion.

Esther Boldt

Productions available for touring

SPIELFELD I & II 2013 / 4 performers, stage flexible, 25 min

SPIELFELD 2011 / solo, stage flexible, 25 min

VIelfALT 2010 / 2 performers, stage 18 x 20 m, 42 min

UEBERBLICK 2010 / solo, stage 16 x 8 m, 40 min

nicolepeisl@googlemail.com



??? / © ???

A character resembling something Buster Keaton might dream up steps out of the back of the room: red baseball cap, moustache, a spring in his step. He takes in the room like a ball boy, following an invisible game, his gaze and his entire, alert body locks onto a spot between himself and the audience. The spectators cannot help but follow this gaze, tensing their muscles, measuring the space. In »SPIELFELD I« (2011), Nicole Peisl transforms dancer Norbert Pape into a substitute or master of ceremonies for the audience. The work of dancer and choreographer Peisl, skilled in many forms of physical training and healing arts, explores the multiple ways that bodies perceive and communicate within a space. How does movement transform a space? How is perception changed as the focus of awareness shifts? Her interest lies in the communication of body to body, both between the dancers themselves as well as between them and the audience – and she develops this communication into an instrument, which she can play both delicately and with detailed accuracy. She plays with the corporeal transmissions that are anyway always present in order to refer the spectator back to his or her own body – as in »SPIELFELD II« (2013), a commentary on the first part. In this part, together with dramaturge Johanna Milz, she reflects upon her own production process – not without describing their present physical conditions at that very moment and in doing so also draws the spectator back to that space between his shoulder blades, back to land on his buttocks. All of a sudden, the communicative acts become aesthetic ones; reflection turns into the production of art.

Esther Boldt

Nicole Peisl, in Österreich geboren, arbeitet seit Mitte der 90er Jahre als freischaffende Tänzerin, Performerin, Choreografin und Lehrerin. Sie ist Ensemblemitglied der Forsythe Company. Sie war Mitglied des Ballett Frankfurt und arbeitete freischaffend mit Choreografen wie Anouk van Dijk, Joseph Tmim, The Episode Collective (mit Richard Siegal, Prue Lang) und mit Daghdha Dance Company (Michael Klien). Peisl arbeitet mit einer eigenständigen körperlichen Recherchemethode, die sie aus ihrer Arbeit als Performerin, Lehrerin und Choreografin entwickelt. Sie ist Gastprofessorin an der DOCH Universität für Tanz und Zirkus in Schweden und ist zertifiziert in Craniosacraler Körperarbeit (Milne Institute) und in Somatic Experiencing (Peter Levine).

Nicole Peisl, born in Austria, has been working as a freelance dancer, performer, choreographer and teacher since the mid-nineties. She is a member of The Forsythe Company. Previously, she was a member of the Ballett Frankfurt and she has also worked as a freelance dancer with various choreographers including Anouk van Dijk, Joseph Tmim, the Episode Collective (with Richard Siegal und Prue Lang), and with the Daghdha Dance Company (Michael Klien). Peisl has developed a distinct physical research methodology drawing on her work as a performer, teacher and choreographer. She is a guest professor at DOCH University of Dance and Circus, Sweden, and is a certified practitioner of Craniosacral Therapy (Milne Institute) and Somatic Experiencing (Peter Levine).