

Vertanz / © Simone Scardovelli



2012 war für die Choreografin ein bedeutendes Jahr: Nachdem man die Tänzerin weltweit vor allem als Soloperformerin gefeiert hatte, wagte sie den Sprung auf die große Bühne. Den »Nussknacker« neu zu inszenieren war ein lang gehegter Wunsch, nicht als Ballett sondern als zeitgenössisches Tanzstück. Und wie sie anfangs allein vor den geschlossenen Vorhang tritt, eine Zauberin, ganz in schwarz mit Plüschkrähe auf der Schulter, und sich selbst befragend zum Publikum spricht, da setzt sie wieder ganz auf die bewährte Strategie: Kommunizieren und Verhandeln. Denn verhandelt wird auch diesmal nichts weniger als die Kunst selbst, speziell die des Tanzes, seine Gesetzmäßigkeiten, Darstellungsformen und Erzählweisen, seine Reibungen an persönlicher wie auch gemeinsam erlebter Geschichte, bis der Tanz bestenfalls zur Vergewisserung von Leben wird. Und mit dem »Nussknacker« verbindet fast jeder (s) eine Geschichte. Die Einbindung des Mythischen in das Alltägliche, die Zeremonie der Wiederholung, die Ritualisierung von Bewegung und Sprache sind charakteristische Bestandteile des Tanztheaters von Antje Pfundtner, dem sie sich hier zusammen mit acht weiteren Protagonisten in bunter Kulisse mit Lust und Humor hingibt. Dabei bleibt kein Stein auf dem anderen. Auch nicht in Tschaikowskys berühmter Musik, die Pfundtner langjähriger musikalischer Partner Sven Kacirek kompositorisch von Grund auf umgekrempt hat. Am Ende laufen die Fäden zusammen, zeigt sich die Präzisionswerkerin, die sich im Laufe von nunmehr zehn produktiven Jahren von der gefeierten Nachwuchshoffnung zu einer wunderbar gereiften Tanzentertainerin entwickelt hat.

Irmela Kästner

Productions available for touring

**IM BILDE SEIN** (AT) 2014 / 2 dancers, stage 10 x 10 m

**NUSSKNACKER** 2012 / 9 dancers, stage 15 x 13 m, 70 min

**VERTANZT** 2011 / 2 dancers, stage 10 x 10 m, 55 min

**TIM ACY** 2010 / solo, 10 x 10 m, 55 min

**RES(E)T** 2008 / 3 dancers, stage 10 x 10 m, 55 min

**EIGENSINN** 2003 / solo, stage 10 x 10 m, 50 min

[www.antjepfundtner.de](http://www.antjepfundtner.de)

»THE NEXT DANCE IS EXCLUSIVELY FOR YOU.  
AND THIS ONE IS FOR ME!« (TIM ACY)

Antje Pfundtner

2012 was an important year for Antje Pfundtner: after having received international acclaim mainly as a solo performer, she took the plunge onto the big stage. Restaging the »Nutcracker« was a long-cherished desire – not in the form of a ballet, but as a contemporary dance piece. And in stepping out alone in front of the curtain, a magician, all in black with a stuffed toy crow on her shoulder, speaking to the audience by asking herself a question, she once again banks on a tried and tested strategy: communication and negotiation. For this time, the object of negotiation is nothing less than art itself, in particular the art of dance, its laws, forms of representation and narration, its confrontation with personal, as well as mutually experienced histories, until dance ideally becomes a confirmation of life. And almost everyone has a story (of their own) that they associate with the »Nutcracker«. The incorporation of the mythical into the everyday, the ceremony of repetition, the ritualisation of movement and language are characteristic elements of Antje Pfundtner's dance theatre, to which she surrender herself here with joy and humour, together with eight other protagonists in a colourful setting. No stone remains unturned in the process. Not even in Tchaikovsky's famous music, which Pfundtner's long-standing musical partner Sven Kacirek compositionally turns inside out and upside down. In the end, all threads converge, revealing the precise craftswoman who, over the course of ten productive years, has developed from a celebrated newcomer into a wonderfully mature dance entertainer.

Irmela Kästner

**Antje Pfundtner** erhielt ihre Ausbildung an der Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, im Bereich Moderne Theaterdans. Neben den von der Hamburger Choreografin selbst getanzten und weltweit gezeigten Soli »eigenSinn« und »TIM ACY« sind zahlreiche Gruppen- und Kooperationsprojekte entstanden, zuletzt »NUSSKNACKER«, ein Tanzfonds Erbe-Projekt mit neun Tänzer, sowie »Dating my memory«, eine Arbeit für das Staatstheater Braunschweig. Seit 2012 entwickelt sie als »Antje Pfundtner in Gesellschaft« neben Bühnenstücken verschiedene andere künstlerische Formate zusammen mit der Dramaturgin Anne Kersting, die sich mit dem Thema der Gastgeberschaft auseinandersetzen. Antje Pfundtner wurde 2012 für das europäische Tanz-Netzwerk Modul Dance ausgewählt und erhält seit der Spielzeit 2012/13 als erste Choreografin die Konzeptionsförderung der Stadt Hamburg. 2014 erarbeitet sie unter dem Titel »Im Bilde sein« (AT) zwei Duette – eine Version für Kinder und eine für Erwachsene.

**Antje Pfundtner** received her training at the Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, where she studied Moderne Theaterdans. In addition to her internationally successful solos, danced by herself, »eigenSinn« and »TIM ACY«, the Hamburg choreographer has also produced numerous group projects and collaborations, most recently »NUSSKNACKER«, a Tanzfonds Erbe project with nine dancers, as well as »Dating my memory«, a piece for the Staatstheater Braunschweig. In addition to works for the stage, in 2012, she began to develop various other artistic formats together with dramaturge Anna Kersting as »Antje Pfundtner in Gesellschaft« on the subject of hospitality. In 2012, Antje Pfundtner was selected for the European dance network Module Dance. She has been receiving conceptual support from the City of Hamburg since the 2012/13 season - the first choreographer ever to do so. In 2014, she will be working on two duets entitled »Im Bilde sein« (WT) – one for children and one for adults.