



Probenfoto / © Diana Küster

Eine Beschreibung dessen was die Arbeit von Renegade ausmacht, kommt nicht umhin, die nunmehr zehnjährige Entwicklung der Kompanie in Augenschein zu nehmen. Waren die ersten Produktionen noch klar von der HipHop-Kultur beeinflusst und spiegelten somit das Lebensgefühl einer jungen Generation wider, wie z. B. »Rumble« (2003, Lorca Renoux) und »Extended Teenage Era« (2007, Samir Akika), sind in den jüngsten Produktionen andere Impulse und Ästhetiken aufgenommen und in den Vordergrund gerückt worden. Die Möglichkeit, verschiedene Stile zu vereinen, liegt vor allem in der Arbeitsweise der Kompanie begründet, die eben diese Bezeichnung eines festen Gefüges von Künstlern nicht erfüllt. Für jede neue Tanzproduktion fügt sich ein anderes Kollektiv, das sowohl unter der Leitung von arrivierten Choreografen, z. B. »Irgendwo« (2010, Malou Airaud) oder jüngst »Ruhr-Ort« (2014, Susanne Linke), als auch unter der Leitung von Nachwuchschorografen stehen kann. Für die Beteiligten auf der Bühne – neben Tänzern sind dies u. a. auch Künstler anderer Disziplinen wie z. B. der Street Art – gilt, dass sie nicht einen akademischen Werdegang aufweisen müssen, sondern vielmehr künstlerische Qualitäten die eine Reibungsfläche erzeugen zwischen Tradition und Innovation. In diesem Sinne bildet der Ursprung des HipHop weiterhin die Antriebskraft für die künstlerische Arbeit von Renegade.

Julia Figdor

*In describing what makes Renegade's work special, one cannot avoid taking a closer look at the company's ten-year development. While their first productions were still clearly influenced by hip hop culture and thus mirrored the lifestyle of a young generation as in »Rumble« (2003, Lorca Renoux) and »Extended Teenage Era« (2007, Samir Akika), for example, more recent productions have integrated other impulses and aesthetics and shifted the focus to include them. The company's ability to unite different styles lies above all in their methodology, which simply does not match the description of a stable group of artists. For every new dance production, a new collective assembles under the direction of established choreographers as in »Irgendwo« (2010, Malou Airaud) or more recently in »Ruhr-Ort« (2014, Susanne Linke), or up-and-coming young choreographers. The artists involved on stage – aside from dancers, these also include artists of other disciplines, such as e.g. street art – do not have to have an academic background, but must have sufficient artistic qualities to produce ample surface friction between tradition and innovation. In this sense, the origins of hip hop continue to be the driving force behind Renegade's artistic work.*

Julia Figdor

Productions available for touring

**RUHR-ORT** 2014 / 8 performers, stage 13 x 13 m, 70 min,  
choreographed by Susanne Linke

**LUST** 2013 / 6 performers, stage 9 x 9 m, 60 min,  
choreographed by Alexis Fernandez Ferrera and Caterina Varela (La Manaca)

[www.pottporus.de/renegade](http://www.pottporus.de/renegade)

**Pottporus e.V. / Renegade** realisiert seit 2003 unter der künstlerischen Leitung von Zekai Fenerci Tanztheaterproduktionen mit wechselnden internationalen Künstlern, Tänzern, Choreografen und Kulturinstitutionen. Etablierte Choreografen und auch Nachwuchskünstler, z. B. Malou Airaud, Samir Akika, Susanne Linke, Pascal Merighi, Patricia Noworol, Lorca Renoux und Julio Cesar Iglesias Ungo, kreierte Stücke mit Renegade. Seit der Spielzeit 2010 residiert die Kompanie am Schauspielhaus Bochum. Die dort entwickelte Produktion »Irgendwo« von Malou Airaud erhielt eine Einladung nach Dresden zur TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2012. Im selben Jahr wurde die Kompanie mit der Spitzenförderung des Landes NRW ausgezeichnet.

**Pottporus e.V. / Renegade** has been realising dance theatre productions since 2003 under the artistic direction of Zekai Fenerci together with a rotating cast of international artists, dancers, choreographers and cultural institutions. Both established choreographers, as well as emerging artists such as Malou Airaud, Samir Akika, Susanne Linke, Pascal Merighi, Patricia Noworol, Lorca Renoux and Julio Cesar Iglesias Ungo have created pieces with Renegade. The company has been based at the Schauspielhaus Bochum since 2010. »Irgendwo« by Malou Airaud was developed in Bochum and invited to the GERMAN DANCE PLATFORM 2012 in Dresden. That same year, the company was awarded the Spitzenförderung des Landes NRW (North Rhine-Westphalia Grant for Excellence in Dance).