

Don't ask don't tell / ©_Anshuman Sen



Wozu brauchen zwei Männer in kurzen weißen Hosen auch noch Ball, Schläger und Netz, um Tennis zu spielen? Sie holen weit aus und schlagen, in Zeitlupe; etwas fliegt hin und her: die Blicke der Zuschauer. Sie wissen, worum es geht. Oder glauben, zu wissen. Und so wie dieser edle Sport vom wiederholten Wechsel lebt – von Seite zu Seite – tut es auch eine andere menschliche Leidenschaft: der Sex. Die Männer, diesmal alle fünf, sinken langsam zu Boden, schmiegen sich an seine Oberfläche, stehen auf. Ab und auf und ab. Irgendetwas oder -jemand fehlt auch hier, in »Don't Ask, Don't Tell«, dem Gemeinschaftswerk von Ben J. Riepe und seinem Kollegen Navtej S. Johar, aber es ist ja Theater und daher trotzdem da: in der Imagination. Riepe choreografiert in seinen Stücken für stets mindestens drei Tänzer das Spiel mit solchen Erwartungen. Er wirft mit Bällen. Die Bilder auf ihren Oberflächen sind gebogen, verbogen. Es sind bekannte Motive, Figurationen, die von Gefühlen sprechen: von quälender Langeweile, brüllendem Stolz, kichernder Peinlichkeit, heulender Einsamkeit, hitzigem Begehren. Er wölbt sie mit seinen Tänzern nach außen – auf eine Weise, dass sie wie Maskerade wirken und die Vorstellung von der guten alten Natürlichkeit verzerren. Der Zirkusdirektorzylinder, das gerüschte Cocktailkleid, die Stöckelschuhe, die karierten Ganzkörperanzüge und billigen Tiermasken, welche die Tänzer umhüllen, betonen diese Künstlichkeit noch. Ein seltsamer Mechanismus scheint diese Figuren anzutreiben. Hin und her, rauf und runter. Im Grunde allzu menschlich.

Melanie Suchy

Productions available for touring

HAPPY TOGETHER 2013 / 4 performers, stage 11 x 11 m, 90 min

THE WHITE VOID_SERIES 2013 / installation performance, several performers, seniors, children's choir, sheep, objects, site-specific, 60-240 min

DOAN'T ASK, DOAN'T TELL 2012 / 6 performers, stage 12 x 12 m, 65 min

UNTITLED: NATURA 2011 / 7 performers, stage 12 x 12 m, 75 min

www.benjriepe.com

**»I AM INTERESTED IN EXCITEMENT AND CONFUSION.
AN EXCITEMENT OF PERCEPTION AND REASON.
A CONFUSION OF THE SENSE,
OF THE BODY, OF THE BRAIN, OF IDENTITY.«**

Ben J. Riepe

Why would two men in white shorts need a ball, rackets or a net to play tennis? They take wide swings and strike in slow motion and, sure enough, something is projected to and fro. It is the audience's gaze, because they know what's happening. Or think they do. Just as this noble sport is based on repeated alternation – from one side to the other – so is another human passion: sex. In »Don't Ask, Don't Tell«, a joint work by Ben J. Riepe and his colleague Navtej S. Johar, all five men sink slowly to the floor, nestle into its surface, get up. Up and down and up. Something or someone is missing here too, but because this is theatre it is there nevertheless, in our imaginations. Riepe's choreographies, which are always for at least three dancers, play with such expectations. They throw balls. The images on their surfaces are warped and distorted. They are well-known motifs, illustrations of feelings: excruciating boredom, roaring pride, giggling embarrassment, wailing loneliness, feverish desire. Riepe distends these with his dancers so that they appear as masquerades and frustrate our notions of good old natural presence. The ringmaster's top hat, the frilly cocktail dress, the high heels, the checked full body suits and cheap animal masks the dancers wear accentuate this artificiality even more. A strange mechanism seems to drive these figures. To and fro, up and down. In essence, all too human.

Melanie Suchy

Ben J. Riepe studierte Tanz und Choreografie an der Essener Folkwang Universität der Künste. Er arbeitete bei VA Wöfl/NEUER TANZ und als Gasttänzer bei Pina Bausch. 2004 gründete Riepe seine eigene Kompanie und hat seitdem zahlreiche Bühnenstücke und Performances realisiert, die national wie international touren (u. a. in Polen, Frankreich, Indien, Bangladesch und Kanada). Seit 2009 erhält die Gruppe die Spitzenförderung Tanz des Landes NRW und betreibt ein eigenes Studio in Düsseldorf. Ben J. Riepe hat eine eigensinnige künstlerische Sprache zwischen Tanz, Performance und bildender Kunst entwickelt. So entstanden 2013 u. a. auch Skulpturen und Fotoserien, die in Galerien gezeigt wurden. Die Ben J. Riepe Kompanie arbeitet fest mit dem tanzhaus nrw zusammen und koproduziert mit verschiedenen deutschen Theaterhäusern, u. a. PACT Zollverein und Künstlerhaus Mousonturm. Seit 2013 ist Ben J. Riepe Affiliated Artist bei PACT Zollverein in Essen.

Ben J. Riepe studied dance and choreography at the Folkwang University of the Arts in Essen. He worked with VA Wöfl/NEUER TANZ and was a guest dancer for Pina Bausch. In 2004, Riepe founded his own company and has since developed a large number of performances and pieces for the stage, which tour throughout Germany as well as internationally (e.g. in Poland, France, India, Bangladesh and Canada). His group has been receiving the NRW Grant for Excellence in Dance since 2009 and operates its own studio in Düsseldorf. Ben J. Riepe has developed an idiosyncratic artistic style that bridges dance, performance and visual art, which resulted e.g. in 2013 also in the production of sculptures and photo series that were shown in galleries. The Ben J. Riepe company have a longstanding and ongoing partnership with tanzhaus nrw and co-produce with various German theatres, such as PACT Zollverein and Künstlerhaus Mousonturm. Ben J. Riepe has been an affiliated artist of PACT Zollverein in Essen since 2013.