

JURYAUSWAHL 2014

Der Bau

Ein Körper verhüllt sich. In Stoffbahnen gebündelt entzieht sich die tanzende persona dem Blick, verwickelt sich in Figurationen wechselnder Beschaffenheit, stülpt sich um, wird Material. In anderen Momenten ragen Körperteile hervor: Ein Kopf, irritierend disproportional erscheinende Beine, ein sich vornüber krümmender Torso. Stoffe, Haut, Haare, Glieder: gleichsam demokratisch physikalisierte Teile im Nebeneinander der choreografischen Anordnungen Isabelle Schads. In Zusammenarbeit mit dem bildenden Künstler Laurent Goldring werden in Projekten wie »UNTURTLED« (seit 2009) oder »Der Bau« (2012/14) Konstellationen des Formens im Prozess untersucht und in metamorphen Ausdrucksmomenten aufgeführt. Geht es in diesen als Duo hervorgebrachten und im Solo gezeigten Wandlungs-Stücken um das Erproben und die Frage nach den Zeige-Möglichkeiten eines sich in Entwicklung befindenden Körpers und seines Beiwerks, werden in »Experience #1« (2012) im Gegenzug mannigfach vervielfältigte Bewegungsvorschläge in den Bühnenraum hinein entworfen. Insgesamt 26 Tänzerinnen und Tänzer schwärmen umeinander, entdecken Gesten des Unfertigen, Halbgeformten, noch zu Entfaltenden. Erklingt der Ruf nach Form im Tanz oftmals im Einklang mit tradierten Erwartungen an choreografische Komposition, so zeigt Schad vielmehr den Moment der Entstehung zeitgenössisch tanzender Konfigurationen – fluide Bewegungsmaterialien, die sich nicht in exakt gerahmten Bildern feststellen lassen, sondern vielmehr zum Schweifen inmitten vielstimmiger Formskizzen einladen.

Susanne Foellmer

A body veils itself. Enveloped in fabric, the dancing persona avoids the eyes of the observers, entangles itself in figures with changing properties, turns itself inside out and becomes material. At other moments, body parts emerge: a head, irritatingly disproportionate legs, a torso bending double. Fabric, skin, hair, limbs: parts that seem to have materialised democratically in the side-by-side arrangement of Isabelle Schad's choreographic arrays. In collaborations with visual artist Laurent Goldring in such projects as »UNTURTLED« (since 2009) or »Der Bau« (2012/14), the constellations of formation within processes are investigated and presented in metamorphic moments of expression. These transformation pieces, which were created as duos and performed as solos, deal with experimentation and questions relating to the possibility of showing a body and its accessories that are in the state of development. In contrast, in »Experience #1« (2012) manifold amplified suggestions of movement are created on stage. A total of 26 dancers swarm around one another, discover gestures of the unfinished, the half-formed and the yet-to-unfold. Though the call for form in dance often corresponds to traditional expectations of choreographic composition, Schad shows the moment of emergence for contemporary dancing configurations – fluid movement materials that do not allow themselves to be fixed within exactly framed images. Instead, they invite us to wander amongst polyphonic sketches of form.

Susanne Foellmer

Productions available for touring

DER BAU – GRUPPE 12X60 2014 / 12 performers, stage 15 x 15 m, 60 min

FORM UND MASSE 2013 / solo, stage 10 x 10 m, 45 min

DER BAU – INSTALLATIVE VERSION 2013 / variable production

DER BAU – SOLOPERFORMANCE 2012 / solo, stage 14 x 14 m, 60 min

EXPERIENCE #1 2012 / 20 performers (or more), stage 15 x 15 m, 60 min

EXPERIENCE #0.3 2012 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 45 min

MUSIK (PRATICABLE) 2011 / 14 performers (or more), stage 15 x 15 m, 60 min

UNTURTLED 1-4 2009 / solo, stage 10 x 10 m, 50 min

www.isabelle-schad.net

THE FOCUS OF MY WORK IS THE BODY IN ITS MATERIALITY AND ITS PROCESSUALITY AND HOW WE EXPERIENCE IT: THE BODY AS A PLACE, SPACE AND PROCESS. THE RELATIONSHIP BETWEEN THE BODY AND ITS REPRESENTATION IS LIKE THAT OF A DOUBLE MEMBRANE.

Isabelle Schad



Experience #1 / © Kaijai Chen

Die Tänzerin und Choreografin **Isabelle Schad** studierte klassischen Tanz in Stuttgart und tanzte für viele Choreografen, bis sie 1999 anfang, ihre eigenen Projekte zu initiieren. Ihre Forschungsschwerpunkte sind u. a.: der Körper und seine Materialität; das Verhältnis zwischen Körper, (Re-)Präsentation, Form und Erfahrung; Praxis als Lernprozess; Gemeinschaft; politisches Engagement. Ihre Arbeiten befinden sich an der Schnittstelle zwischen Tanz, Performance und bildender Kunst und werden international gezeigt. Sie ko-initiierte mehrere Projekte/Gruppen, die nach Möglichkeiten der Verknüpfung unterschiedlicher Recherchen und Praktiken suchen, wobei Produktionsweisen von den Beteiligten hinterfragt werden. Ihre Lehrtätigkeit findet weltweit und in verschiedenen Formaten statt. Sie ist Ko-Leiterin eines Projektraums in der Wiesenburg in Berlin.

Dancer and choreographer Isabelle Schad studied classical dance in Stuttgart and danced for many different choreographers before she started initiating her own projects in 1999. Her research focuses on the body and its materiality; the relationship between bodies, (re-)presentation, form and experience; practice as a learning process; community and political involvement – among others. Her works are situated on the interface between dance, performance and the visual arts; they tour internationally. She has co-initiated numerous projects/groups that searched for connections between various fields of research and practice, whereby production methods are also questioned by participants. She teaches throughout the world and in various formats. She is the co-director of a project space in the Wiesenburg in Berlin.