

Farbe, Farbe / © Sven Hagolani



**»I DON'T WANT TO CREATE ONE MORE DANCE PIECE.
I WANT TO CREATE A NEW EXPERIENCE FOR MYSELF
AS AN ARTIST, FOR MY PERFORMERS AND FOR THE AUDIENCE.**

**I WANT TO CREATE A WORLD THAT AFFECTS
THE BODIES AND A LAND FOR THE INDIVIDUALS
THAT POPULATE IT. I WANT TO MAKE A NEWTOPIA.«**

Kat Válastur

Seit 2007 lebt und arbeitet die in Athen geborene Choreografin und Performerin Kat Válastur in Berlin. Nach ihrem Studium an der Hellenic School of Dance erhielt sie 2000 ein Fulbright-Stipendium für die Trisha Brown Studios in New York. Im Jahr darauf gründete sie die Gruppe adLibdances und absolvierte 2009 ihren Master im Solo/Dance/Authorship-Programm des Berliner Hochschulübergreifenden Zentrums Tanz. Für ihre »Corpus«-Tetralogie hat sich Kat Válastur den Übertitel »Oh! Deep Sea« ausgesucht und damit ein entscheidendes Charakteristikum ihrer künstlerischen Arbeit preisgegeben. Tief taucht sie in den sozio-choreografischen Ozean der Kommunikationsfähigkeit des menschlichen Körpers. Dorthin, wo archaisch anmutende Narrationen, notorische Tics, weit verzweigte Emotionsnetze und Schwärme von vagen Versprechen dessen driften, was den Körper in seine Zukunft treibt. Diese Unterwelt ist es, die von der Künstlerin befragt wird, wenn sie für sich programmatisch formuliert: »Was bleibt zu tanzen?« Im Dunkel der europäischen kulturellen Tiefsee lässt Válastur seit »Wonderful rooms« (2006) ihre faszinierende tänzerische Luminiszenz aufblitzen und vermittelt so eine Idee davon, was noch zu verstehen vor uns liegt. Dafür braucht es einen genauen Umgang mit künstlerischen Mitteln, eine große Sicherheit bei der Navigation in unbekanntem Gebieten und eine komplexe Karte der Choreonautik (die ein Manövrieren in den Kontexten des Gegenwartstanzes erst ermöglicht). Das macht Kat Válasturs Arbeit aus: Oh! See deep. Helmut Ploebst

Athens-born choreographer and performer Kat Válastur has been living and working in Berlin since 2007. On graduating from the Hellenic School of Dance (HZT), she received a Fulbright scholarship for the Trisha Brown Dance Studios in New York. The following year she founded the group adLibdances and in 2009, she completed a Master's Degree in Solo/Dance/Authorship at the Interuniversity Centre for Dance, Berlin. The title Kat Válastur chose for her »Corpus« tetralogy – »Oh! Deep Sea« – reveals a crucial characteristic of her artistic work. She dives deep into the socio-choreographic ocean of the human body's ability to communicate – to where seemingly archaic narrations, habitual tics, widely ramified emotional networks and swarms of vague promises concerning the body's future drift. It is this underworld that the artist explores when she asks her key question: »What is left to dance?« Since »Wonderful rooms« (2006), Válastur has lit up the gloom of the European cultural ocean with flashes of her fascinating dance luminescence and so conveyed an idea of what we have yet to understand. This requires a precise handling of artistic means, considerable certainty in navigating unknown territories and a complex choreonautics chart (which makes manoeuvring in contemporary dance contexts possible in the first place). This is what makes up Kat Válastur's work: Oh! See deep.

Helmut Ploebst

Productions available for touring

GLAND 2014 / solo, stage 7 x 10 m

OH! DEEP SEA – CORPUS III 2012 / 4 performers, stage 11 x 13 m, 65 min

www.katvalastur.com

Kat Válastur ist Choreografin und Performerin. Während ihres Studiums beschäftigte sie sich mit der Frage »Was kann man eigentlich noch tanzen?« und schuf damit den philosophischen Kontext, in dem sie ihre Werke entwickelt: Fragmentierung, »diverted architecture«, Zeitraffer, Entropie und Virtualität sind Begriffe, die in ihrer Arbeit eine Rolle spielen; zugleich benutzt sie Diagramme, Partituren und Zeichnungen. Derzeit ist sie Stipendiatin beim Institut für Raumexperimente, einem von Olafur Eliasson initiierten Projekt in Zusammenarbeit mit der Universität der Künste Berlin. Válasturs Arbeiten wurden international – in Spielstätten und auf Festivals – gezeigt. Für das Jahr 2014 plant sie unter anderem eine Reihe neuer Choreografien mit dem Titel »The marginal sculptures of Newtopia«.

Kat Válastur is a choreographer and performer. During her studies she examined the question »What is there left to be danced?«, creating the philosophical context in which she developed her work: Fragmentation, »diverted architecture«, time lapse, entropy and virtuality are some of the concepts that arise in her work, but she also uses diagrams, scores and drawings. She is currently in receipt of a scholarship at the Institut für Raumexperimente, a project initiated by Olafur Eliasson in collaboration with the Berlin University for the Arts. Válastur's works have been presented at various international venues and festivals. Her plans for 2014 include a series of new choreographies, entitled »The marginal sculptures of Newtopia«.