



Dark Material / © Friedemann Simon

»MY CHOREOGRAPHIC PROCESS IS AN ENCOUNTER OF THE AESTHETIC, SOCIOLOGICAL, AND NEUROLOGICAL DIMENSIONS OF THE BODY. THUS THE STAGE BECOMES AN ENGINE WHERE THE INTER-SUBJECTIVE ACTIONS/REACTIONS ARE PROPELLED INTO SPACE ENVELOPING THE AUDIENCE FOR MAXIMAL SENSATION AND ASSOCIATION.«

Jeremy Wade

Schamane. Prediger. Verführer. Oder »Bad Boy Dancer«, wie ihn die New York Times einmal genannt hat. Wie auch immer man Jeremy Wade bezeichnen möchte, seine einnehmende Performance, meist in Verbindung mit experimenteller Musik, zeugt von einem zunehmend komplexen Kunstverständnis. Sein Tanz feiert die Hingabe wie auch die Erhabenheit des Körpers. Er selbst spricht von Neo-Expressionismus, von Ausdruckstanz, der sich aus unterschiedlichen spirituellen Praktiken speist, letztlich aber rein physisch auf den Fluss von Energie, von Emotion zielt. Grenzerfahrungen eingeschlossen. Drei Jahre nach seiner Auszeichnung mit dem Bessie Award vertraute man dem zwischen Berlin und New York pendelnden Amerikaner zu, ein ganzes Festival zum grenzüberschreitenden psychedelischen Erfahrungskosmos zu kuratieren. In dem Solostück »I Offer Myself to Thee« begleiten sinnliche Rauschangriffe aus Licht und Sound die Bewegungen des charismatischen Performers, der zudem gerne seine Entertainerqualitäten unter Beweis stellt. Performance begreift er als Ritual, zwischen Gemeinschafts- und Kunsterlebnis. Seine Kunst zelebriert die Gemeinschaft, und trennt sich sogleich wieder strikt von der Masse, zwingt den Zuschauer innerlich in wechselnde Perspektiven. Reibung, Spannung, Verzögerung kennzeichnen seinen wie besessen wirkenden Tanz, in dem jede Begegnung zur Herausforderung wird, wie er im bedrückend düsteren Duett »Dark Material« mit Maria Scaroni in kongenialer Kollaboration mit der bildenden Künstlerin Monika Grzymala und der New Yorker Band Xiu Xiu zeigte.

Irmela Kästner

Shaman, preacher, seducer or »bad boy dancer«, as the New York Times once called him – no matter how Jeremy Wade is described, his all-consuming performances, usually staged to experimental music, testify to an increasingly complex grasp of artistic expression. He himself speaks of neo-expressionism, or expressionist dance, which draws on various spiritual practices, but ultimately, aims at a flow of energy and emotion on a purely physical level. He often pushes physicality to the limits. Three years after receiving the Bessie Award, Wade, who by then was commuting back and forth between Berlin and New York, was given the task of curating an entire festival centering on the cosmos of borderline psychedelic experience. In a solo titled »I Offer Myself to Thee«, intoxicating assaults on the senses through light and sound accompany the movements of this charismatic performer, who clearly demonstrates his qualities as an entertainer at the same time. He defines performance as a ritual, locating it somewhere between a community and an art experience. His art celebrates community, in fact, but only to separate it again immediately from the masses, forcing the audience to reflect inwards with shifts in perspective. Friction, tension and hesitation characterize his apparently obsessive dance, in which every movement becomes a challenge, as was demonstrated in the fragile and gothic duet »Dark Material« with Maria Scaroni, in brilliant collaboration with the visual artist Monika Grzymala and the New York band Xiu Xiu.

Irmela Kästner

Productions available for touring

TOGETHER FOREVER 2014 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 140 min

DARK MATERIAL 2013 / 3 performers, 2 musicians, stage 12 x 12 m, 80 min

FOUNTAIN 2011 / solo, stage 7 x 7 m, 70 min

I OFFER MYSELF TO THEE 2009 / solo, 2 musicians, stage 10 x 10 m, 60 min

www.jeremywade.de

Jeremy Wade beendete 2000 seine Ausbildung an der School for New Dance Development in Amsterdam. 2006 kam seine Arbeit »Glory« zur Uraufführung, für die er in New York einen Bessie Award erhielt. Zu seinen neuesten Werken gehören »...and pulled out their hair« (2007), »Throwing Rainbows Up« (2008), »I Offer Myself To Thee« (2009), »There Is No End To More« (2010) und »Fountain« sowie ein Trio mit dem Titel »To The Mountain« (2011). Im Jahr 2013 konzentrierte sich Wade auf zwei Arbeiten: das Duett »Messmer« mit Jassem Hindi und das neue Stück »Dark Material« mit der Bildhauerin Monika Grzymala und dem Experimentalmusiker Jamie Stewart alias Xiu Xiu. 2013/14 ist Wade Gastdozent an der Akademie der Bildenden Künste in München. 2014 wird er »Together Forever« realisieren, ein Stück, das exklusiv für ein bestimmtes Publikum am HAU Hebbel am Ufer in Berlin entsteht.

Jeremy Wade graduated from the School For New Dance Development, Amsterdam in 2000. His work »Glory« was premiered in 2006, for which he received a Bessie Award in New York. His most recent performance pieces include »...and pulled out their hair« (2007), »Throwing Rainbows Up« (2008), »I Offer Myself To Thee« (2009), »There Is No End To More« (2010), »Fountain«, and a trio entitled »To The Mountain.« (2011). In 2013 Wade focused on two works: the duet »Messmer« with Jassem Hindi and his new piece »Dark Material« with sculptor Monika Grzymala and the experimental musician Jamie Stewart aka Xiu Xiu. In 2013/14 Wade was a guest lecturer at the Akademie der Bildenden Künste in Munich. In 2014 Wade will create the piece »Together Forever« that has been conceived exclusively for a particular audience at the HAU Hebbel am Ufer, Berlin.