



ARCHAEOLOGIES OF A NEAR FUTURE / © Christian Herrmann

**»DANCE IS NOTHING BUT
A SKILLFUL WAY OF
BEING IN THE WORLD.«**

Alexandra Waierstall

Mit Fingerspitzengefühl gräbt sich Alexandra Waierstall in die Welt hinein. Ihre Choreografien geben die verfeinerte Aufmerksamkeit an die Zuschauer weiter: das Verändern zu bemerken an Farben, Formen, Räumen, Perspektiven, Menschen, den Beziehungen zwischen allem. Dabei löst die Choreografin den Blick vom Menschenbild des Großstadt- oder Showgetümmels und lenkt ihn hin zu dem, was nicht da ist, etwas daneben, dazwischen, darüber und außerhalb, imaginär und doch real wie der Wind, die Wolken, die Strömung des Wassers, die Zeit. »In Fluid Times«, »Tomorrow in Present Tense«, »Mapping the Wind« hießen die Werke. Oder man sieht etwas, das früher an einem Ort war, und etwas, das später dort sein wird, so wie man sich selbst in Kindern oder Eltern widerspiegelt – ein Spiel mit Distanzen. Ein Verschieben, Erinnern, Überqueren. Die »Archeologies of a Near Future« führen diese Suchbewegungen fort. Drei Tänzerinnen treten auf die Bühne wie in eine neue Welt. Die eine empfängt als menschliche Antenne den Raum, lässt etwas auf sich einströmen, reagiert; die andere wühlt sich durch etwas hindurch, als räume sie in ihrer äußeren kugelförmigen Hülle herum; die dritte bewegt sich vom Innern ihrer Haut aus. All das ist Tanz, mal langsam, mal schnell, er durchzieht Räume wie das Fädenspinnen der alten Moiren. Als sie einander schließlich begegnen, erzählen sie sich etwas mit ihren Tänzen, reden aber aneinander vorbei. Eine ist der anderen auf seltsame Weise nah und fern zugleich, unterschiedlichen Schichten der Zeit zugehörig.

Melanie Suchy

Alexandra Waierstall burrows into the world with great skill and tact. Her choreographies pass her refined attentiveness on to the audience: the refined ability to recognise the transformation of colours, forms, spaces, perspectives, people and the relationships between them all. To this end, the choreographer detaches our gaze from the humanity of a bustling metropolis or world of entertainment and redirects it to what is not there, something beside, between, above and outside, imaginary and yet real as the wind, the clouds, the flow of water, time. Her pieces are entitled »In Fluid Times«, »Tomorrow in Present Tense«, »Mapping the wind«. Or we see something that used to be there and something that will be there later, in the same way that we recognise ourselves in our children or parents – a game with distances. An act of relocating, remembering, crossing over. The »Archeologies of a Near Future« continue these searching movements. Three dancers step onto the stage as if into a new world. One of them takes the space in like a human antenna, lets something flow into her, reacts; the other digs her way through something, as if rummaging around in her own outer spherical shell; the third dancer moves out from within her skin. All of this is dance; sometimes slow, sometimes fast, pervading spaces like the old Moirai (the Fates) spinning their threads. When they finally come face to face, the dancers try to tell each other something with their dances, but talk past each other. In a strange way, one is both close to and far from the other at the same time, as if belonging to different layers of time.

Melanie Suchy

Productions available for touring

COORDINATES 2013 / 1-2 performers, stage variabel, duration variabel

ARCHAEOLOGIES OF A NEAR FUTURE 2013 / 3 performers, stage 9 x 9 m, 55 min

MAPPING THE WIND 2011 / 5 performers, stage 9 x 9 m, 60 min, 15 ventilators

TOMORROW IN PRESENT TENSE 2010 / 3 performers, stage 9 x 9 m, 60 min

From the series: **A HUMAN STUDY – A CHOREOGRAPHIC JOURNAL** since 2005:

SOUNDING SILENCE 2013 / solo, stage 9 x 9 m, 20 min

STATE ZERO TO TWELVE 2011 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 20 min

PRESENT TENSE 2010 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 15 min

TERMINUS 2008 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 15 min

BETWEEN 2007 / 2 performers, stage 9 x 9 m, 20 min

AFFECT 2005 / solo, stage 9 x 9 m, 25 min

www.alexandrawaierstall.com

Alexandra Waierstall ist Choreografin und Künstlerin. Ihre konzeptuell-physisch geprägten Arbeiten äußern sich in Choreografien, Installationen, Situationen, Klängen, Texten und Bildern. Zuletzt wurde Alexandra Waierstall mit dem Förderpreis für Darstellende Kunst der Landeshauptstadt Düsseldorf für das Jahr 2013 prämiert. Im Jahre 2012 war sie Finalistin der »Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative«. Ihre choreografischen Werke wurden ausgewählt und unterstützt von Netzwerken wie Aerowaves, Modul Dance, IDEE – Initiatives in Dance through European Exchange sowie Chin-A-moves und dabei in Europa, Kanada, Brasilien, Südkorea und China gezeigt. In Düsseldorf ansässig, wird Alexandra Waierstall seit 2007 vom tanzhaus nrw koproduziert. Gemeinsam mit ihrem Vater, dem bildenden Künstler Horst Weierstall, betreibt sie TheArtSpace – ein Projekttraum für bewegte Ideen innerhalb verschiedener Kunstdisziplinen.

Alexandra Waierstall is a choreographer and artist. Her conceptually-physically moulded investigations are expressed through choreographies, installations, situations, sounds, texts and images. She received the City of Düsseldorf North Rhine-Westphalia award for Most Promising Artist in 2013. In 2012 she was a finalist for the »Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative«. Her choreographic work has been selected and supported by networks such as Aerowaves, Modul Dance, IDEE – Initiatives in Dance through European Exchange as well as Chin-A-moves. Her works have been shown in Europe, Canada, Brazil, Korea and China. Based in Düsseldorf Alexandra Waierstall's work has been co-produced by tanzhaus nrw since 2007. Together with her father visual artist Horst Weierstall, she co-founded TheArtSpace – a project space for movements of thought within the different artistic disciplines.