

?? / © Sebastian Bolesch



**WHEN STATE THEATRES ARE STILL RUN IN AN EARLY CAPITALIST STYLE AND THE INDEPENDENT SCENE RECEIVES ITS MONEY AS IF IT WERE ALMS, WHY SHOULDN'T I SUGGEST TO CULTURAL POLICY MAKERS AND COMMISSIONING BODIES THAT I PRODUCE MY WORK BASED ON THE SAME CRITERIA USED TO PRODUCE CHEAP CLOTHES IN BANGLADESH?«**

Helena Waldmann

**R**aucht irgendwo ein Krisenherd? Brennt national oder international, politisch oder gesellschaftlich die Luft? Explodiert gerade ein soziales Pulverfass? Dann ist das in der deutschen Kultur-Task Force, Abteilung Tanz, ein Fall von: »Frau Waldmann, übernehmen Sie!« An Helena Waldmanns Werkverzeichnis lässt sich ablesen, wo die Lunte verdächtig kokelt. Den Islam hat sie via »Letters from Tentland« / »Return to Sender« (2005/06) inspiziert, mit »revolver besorgen« (2010) stürzte sie die Demenz vom Mitleidssockel, und zuletzt zerlegte ihr »GlückStück« (2011) den happy go lucky-Zirkus unseres konsumbeseelten Daseins. Dabei zwingt Waldmann ihre Sujets nicht in apokalyptische Bilder. Vielmehr besteht ihre Meisterschaft im allmählichen Anziehen der dramaturgischen Schraube. Geradezu indianisch schleichen sich ihre Botschaften an, um zuletzt einen Erkenntnisblitz durchs Hirn des Zuschauers zu jagen. Ordentlich Sprengstoff liegt auch auf dem nächsten Waldmann-Schauplatz herum. Wer bei H&M einkauft oder am liebsten Puma-Sneakers an seine Füße lässt (um nur zwei von sehr vielen Garderobiers zu nennen...), dem könnte »Made in Bangladesh« durchaus die Kauflaune verhageln: Akkordarbeit, Feuersbrünste, einstürzende Fabrikbauten – und trotzdem dampft der textilproduzierende Moloch weiter. Weil der Kunde im wellness wonderland Germany unbedingt sparen muss. Dass andere dafür mit dem Leben bezahlen, mindert sein Wühltisch-Wohlgefühl nicht. Deshalb gilt einmal mehr: »Frau Waldmann, übernehmen Sie!«

Dorion Weickmann

*Is there a crisis brewing somewhere? A national or international, political or social hot spot in the making? A social powder keg exploding? Then it looks like a job for the star of the German cultural task force, dance department: Helena Waldmann. Helena Waldmann's oeuvre reads like a catalogue of ominous situations. In »Letters from Tentland« / »Return to Sender« (2005/06), she took a closer look at Islam, in »revolver besorgen« (2010), she pushed dementia off its pedestal of pity, and most recently, she dismantled the happy-go-lucky circus of our consumer-driven existence in »GlückStück« (2011). Waldmann doesn't force her subject matter into apocalyptic images. Instead, her mastery lies in gradually tightening the dramaturgical screw. Her messages subtly sneak up on you in moccasins only to finally drive a lightning bolt of recognition through your brain. The setting of Waldmann's next project offers just as much explosive material. For those who buy their clothes at H&M or prefer to walk around in Puma running shoes (to name just two of the many clothing brands involved...), »Made in Bangladesh« might just spoil their shopping spree: piece work, horrendous fires, collapsing factory buildings – and still the textile-producing moloch does not miss a step. All because customers in wellness-wonderland Germany want to save money at all costs. The fact that others pay for it with their lives doesn't alleviate their bargain-bin bliss. So once more, it is a case for Helena Waldmann, mission: dance.*

Dorion Weickmann

Productions available for touring

**MADE IN BANGLADESH** 2014 / 12 performers/dancers/musicians, stage variable

**REVOLVER BESORGEN / GET A REVOLVER** 2010 / solo, stage variable, 60 min

[www.ecotopiadance.com](http://www.ecotopiadance.com)

**Helena Waldmann**, Tanzregisseurin und Theaterwissenschaftlerin (Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen), lebt in Berlin. Ihre radikalen Stücke feiern seit 1993 internationale Erfolge. Die politische Kraft ihrer Choreografien ist unverkennbar, so in ihrem in Teheran produzierten »Letters from Tentland« für sechs iranische Frauen, in ihrem in Palästina gedrehten Kurzfilm »emotional rescue«, in ihren von iranischen Exilantinnen formulierten Antworten auf die europäische Asylpolitik in »Return to Sender«, sowie in »feierabend! – das gegengift«, ein Fest gegen die moderne Arbeitsdiktatur. In »BurkaBondage« setzte sie den islamischen Schleier und das japanische Bondage in Beziehung, in »revolver besorgen« zeigte sie die sozial geächtete Rolle des Vergessens und entzündete in ihrem »GlückStück« ein Pulverfass des Tanzes. Derzeit arbeitet sie für »Made in Bangladesh« in Bangladesh, einem Zentrum der Ausbeutung von menschlichen Ressourcen.

**Helena Waldmann**, dance director and dance scientist (Applied Theatre Studies in Giessen), lives in Berlin. Her radical work has been receiving international acclaim since 1993. There is no mistaking the political force of her choreographies, as in »Letters from Tentland«, produced in Teheran for six women, the short film »emotional rescue« shot in Palestine, »Return to Sender« – Iranian expats formulating their answers to European policies on asylum, and finally »feierabend! – das gegengift«, a celebration against our modern labour dictatorship. In »BurkaBondage«, she explored the relationship between the Islamic veil and Japanese bondage, in »revolver besorgen«, she revealed the socially ostracised role of forgetting and in »GlückStück« lit a powder keg of dance. Currently, she is working on »Made in Bangladesh« in Bangladesh itself – a centre of the exploitation of human resources.