



Gefaltet / © Bernd Uhlig

**»THE TERM DIALOGUE MEANS A LOT TO ME:
DIALOGUE WITH OTHER ART FORMS AND ARTISTS OR THE ENCOUNTER
WITH OTHER SPACES, THEIR ARCHITECTURES AND THEIR HISTORIES.
WORKING WITH AN ENSEMBLE, BE IT WITH DANCERS OR MUSICIANS,
SINGERS OR COMPOSERS, CONDUCTORS OR DESIGNERS,
IS MY ARTISTIC POWERHOUSE.«**

Sasha Waltz

Sasha Waltz ist eine Grenzgängerin zwischen den Künsten. Ihre Performances bewegen sich immer wieder zwischen den unterschiedlichen Genres: Tanz, Oper, Theater, Neue Musik und Bildende Kunst. Das Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM) richtete Waltz zum 20-jährigen Jubiläum des von ihr gegründeten Tanzensembles Sasha Waltz & Guests im September 2013 eine Ausstellung aus, die die bildnerische Dimension ihrer choreografischen Arbeiten erfahrbar machte. Von Anfang an hat sie dem Tanz so neue Räume erobert. Eines ihrer Markenzeichen sind die »Dialogue«-Projekte, die sie etwa im Jüdischen Museum, im Neuen Museum Berlin und im MAXXI Rom realisierte. Das Konzept der choreografischen Oper, das sie erstmals in »Dido & Aeneas« mit großem Erfolg erprobte, hat sie mit den Jahren immer weiter verfeinert. »Medea« zeigte eine neue Auslegung des Mythos. Das Interesse an archaischen Ritualen sowie am Matriarchat gipfelte in »Le Sacre du Printemps« (2013). Auf Einladung von Michel Franck, Leiter des Théâtre des Champs-Élysées Paris, und Valery Gergiev, Generalmusikdirektor des St. Petersburger Mariinsky Theaters, schuf Waltz zum 100-jährigen Jubiläum von Strawinskys skandalumwitterten Ballett eine zeitgenössische Version des Klassikers. Zunächst führte sie ihren »Sacre« mit dem Mariinsky-Ballett in St. Petersburg und Paris auf, im November dann mit ihren eigenen Tänzern. Die Premiere in der Berliner Staatsoper mit Daniel Barenboim am Pult wurde zum aufwühlenden Tanzereignis: Waltz prangert nicht nur das Frauenopfer an, ihr Tanzstück ist eine wilde Anklage gegen Krieg und Gewalt.

Sandra Luzina

Sasha Waltz walks the line between art forms. Her performances shift between different genres over and over again: dance, opera, theatre, contemporary classical music and the visual arts. In September 2013, the Centre for Art and Media in Karlsruhe (ZKM) hosted an exhibition to celebrate the 20th anniversary of her dance ensemble Sasha Waltz & Guests, which made the visual dimension of her choreographic pieces truly tangible. From the outset, she has used dance to conquer new spaces. One of the hallmarks of her oeuvre are the »Dialogue« projects, which she implemented, for example, in the Jewish Museum, the Neue Museum Berlin and the MAXXI Rome. Over the years, she has also continually refined her concept of choreographic opera, which she first explored with enormous success in »Dido & Aeneas«. In »Medea« she presents a new interpretation of the ancient myth. Her interest in archaic rituals as well as matriarchy culminated in »Le Sacre du Printemps« (2013). By invitation of Michel Franck, director of the Théâtre des Champs-Élysées Paris, and Valery Gergiev, general musical director of the St. Petersburg Mariinsky Theatre, Waltz created a contemporary version of Stravinsky's scandalous ballet on the occasion of its 100th anniversary. Originally, she performed »Sacre« together with the Mariinsky-Ballet in St. Petersburg and Paris, then with her own dancers in November. The premiere at the Staatsoper Berlin, with Daniel Barenboim conducting, was an uplifting dance affair: Waltz not only denounces female sacrifice; her dance piece is also a wild outcry against war and violence.

Sandra Luzina

Productions available for touring

OPERA

MATSUKAZE 2011 / 14 dancers, 4 soloists, 1 conductor, 8 choir singers, orchestra, 90 min**PASSION** 2010 / 6 dancers, 2 soloists, 1 conductor, 6 choir singers, 17 musicians, 90 min**MEDEA** 2007 / 18 dancers, 1 soloist, 22 musicians, 1 conductor, 18 choir singers, 70 min**DIDO & AENEAS** 2005 / 13 dancers, 7 soloists, 28 musicians, 1 conductor, 16 choir singers, 100 min

DANCE THEATRE

SACRE 2013 / 26 dancers, 90 min**GEFALTET** 2012 / 8 dancers, 4 solo musicians, 110 min**CONTINU** 2010 / 24 dancers, 1 percussionist, 120 min**MÉTAMORPHOSES** 2010 / 18 dancers, 16 musicians, 1 conductor, 120 min**JAGDEN UND FORMEN – ZUSTAND 2008** 2008 / 15 dancers, 16 musicians, 1 conductor, 70 min**IMPROMPTUS** 2004 / 7 dancers, 2 musicians, 85 min**KÖRPER** 2000 / 13 dancers, 90 min**ZWEILAND** 1997 / 7 dancers, 70 min**TRAVELOGUE I – TWENTY TO EIGHT** 1993 / 5 dancers, 60 min

www.sashawaltz.de

Sasha Waltz studierte Tanz und Choreografie in Amsterdam und New York. Gemeinsam mit Jochen Sandig Gründung der Kompanie Sasha Waltz & Guests 1993, Sophiensæle 1996. Von 2000 bis 2005 war sie Mitglied der künstlerischen Leitung der Schaubühne am Lehniner Platz Berlin. In den darauffolgenden Jahren entwickelte Waltz ein neues Genre, die choreografische Oper, und setzte außerdem den Fokus auf die »Dialogue«-Projekte – kurze, intensive Begegnungen zwischen Musikern, bildenden Künstlern, Tänzern und Choreografen in spezifischen Räumen. Das jüngste Projekt »Sacre« entstand in Zusammenarbeit mit dem Mariinsky Theater St. Petersburg. Sie erhielt u. a. den französischen Kulturorden »Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres« und das Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland in 2014. Seit 2013 ist Sasha Waltz Mitglied der Akademie der Künste, Berlin.

Sasha Waltz studied dance and choreography in Amsterdam and New York. Together with Jochen Sandig, she founded the company Sasha Waltz & Guests in 1993, followed by the Sophiensæle in 1996. From 2000 to 2005, she was a member of the artistic directing team of the Schaubühne am Lehniner Platz in Berlin. Over the following years, she developed a new genre, choreographic opera, and also focused on the »Dialogue« projects – short, intensive encounters between musicians, visual artists, dancers and choreographers in distinct spaces. Her most recent project »Sacre« was created in collaboration with the Mariinsky Theatre St. Petersburg. Among other distinctions, she received the French cultural medal »Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres« and in 2011, the Order of Merit from the Federal Republic of Germany. Sasha Waltz has been a member of the Akademie der Künste (Academy of the Arts), Berlin since 2013.