

K-Projekt / © Mariola Groener



Es gibt Bilder, die man nicht vergisst. So eines ist WILHELM GROENER in »Hotel Hassler« gelungen. Es ist schon einige Jahre her. Aber immer, wenn man Günter Wilhelm auf der Bühne sieht (Mariola Groener, die studierte Fotografin, steht eher hinter der Bühne), ist es wieder da. Dieses im eigenen Körper gefangene, unbewegliche Holzmannchen, dessen Augen dafür umso schneller panisch hin und her huschen. Jedes Mal aufs Neue schiebt sich dieses Bild, kaum wird man Wilhelm ansichtig, vor das reale Bühnengeschehen. Und fast kommt es einem wie ein Teil des Konzepts der Künstler vor. Denn in ihren Arbeiten sind immer mehrere Böden eingezogen. Ironie ist den beiden eher fremd. Sie arbeiten mit akribischer Ernsthaftigkeit, aber sie lieben das Absurde und die Ambivalenz. Wie zuletzt in ihrer Arbeit »Heilung«. »Heilung«, das klingt ein wenig nach Verblödung. Hirn ausschalten und alles ist gut. Man muss nur glauben an das Versprechen. Bei WILHELM GROENER rauschen tatsächlich beruhigend die Wellen und mit verspielter Freundlichkeit zelebrieren drei Tänzer heilende Gesänge. Summen, legen den Kopf in die Hände der anderen. Lassen dieses vibrierende Summen lauter werden, treten zurück, und auf einmal ist es so, als ob sich der Klang, die Schallwellen, der Raum weiten würden. Das hat tatsächlich etwas Wohltuendes. Aber dass man so geannt und vergnügt zuschaut, hat einen anderen Grund. Es liegt an dieser merkwürdigen, nicht erklärbaren Ambivalenz. Die so fein das Geschehen durchdringt, dass man den Künstlern einfach nicht auf die Schliche kommt.

Michaela Schlagenerwerth

»OUR ALTER EGO, WILHELM GROENER, CONTINUALLY CHALLENGES US TO RENEGOTIATE OUR STRATEGIES WITHIN NEW CONTEXTS AND FRAMEWORKS, EXPAND OUR PERSPECTIVES, EXPLORE NEW SOURCES OF THE TRAGIC AND COMIC, CHAOS AND ORDER, WHILE NEVER LOSING SIGHT OF WHAT LIFE IS REALLY ABOUT!«

WILHELM GROENER

Some images are impossible to forget. WILHELM GROENER managed to produce one such image in »Hotel Hassler«. It was a few years ago, but whenever Günter Wilhelm performs on stage (Mariola Groener, who studied photography, tends to remain behind the scenes), it comes back once more. That immobile little wooden man trapped in his own body, but whose eyes dart back and forth in panic all the faster. Every time we see Wilhelm, this image shoves itself anew in front of the real events on stage. And it almost seems to be a part of the concept behind their work. For their pieces always contain multiple floors. Irony is rather alien to them. They work with meticulous earnestness, but love the absurd and the ambivalent. As most recently in their piece »Heilung«. »Heilung« (healing), this smacks a little of idiocy. Switch the brain off and all is well. You just have to believe the promise. In WILHELM GROENER's case, there truly are calmingly murmuring waves and three dancers celebrating healing chants with playful friendliness, who hum, lay their heads in the hands of the others. As the vibrating humming grows louder, they step back and suddenly, it is as if the voices, the waves of sound spread out and the space expands. There really is something soothing about it. But there is a different reason for being spellbound and amused. It is the strange, unexplainable ambivalence, which so finely permeates the action that it is simply impossible to catch the artists at it.

Michaela Schlagenerwerth

Productions available for touring

K-PROJEKT (AT) 2014 / 3 performers, stage 10 x 10 m, 60 min

HEILUNG 2013 / 3 performers, stage 8 x 8 m, 55 min

AM BILDALTAR 2010 / 3 performers, stage 8 x 8 m, 60 min

AM ANFANG WAR DAS ENDE 2009 / 4 performers, stage 8 x 8 m, 60 min

HOTEL HASSLER 2008 / 3 performers, stage 8 x 8 m, 50 min

WIE IST DEIN NAME? 2007 / 2 performers, stage 8 x 8 m, 50 min

ORTNUNG 2002 / 2 performers, stage 8 x 8 m, 60 min

33 SKIZZEN since 2001 / ongoing performance project, 2 performers,

space, length and set variable

GETRENNTE PRÄSENZ 2001 / solo, stage 8 x 8 m, 40 min

www.wilhelmgroener.net

Seit 2001 verbinden die Künstlerin **Mariola Groener** und der Tänzer **Günther Wilhelm** ihre Namen und Künste zum Label WILHELM GROENER. Die Stücke »Vorgang benutzt«, »Paravent privé« und »Hotel Hassler« wurden zur TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2000, 2006 und 2010 eingeladen. WILHELM GROENER arbeitet im Moment zwischen Berlin und Amsterdam. Mariola Groener, in Polen geboren und in München aufgewachsen, studierte Fotografie und Film/AV Medien in Berlin und Essen. Sie arbeitet weiterhin als bildende Künstlerin und ist Mitbegründerin des Ausstellungsraums forever and a day Büro. Günther Wilhelm, in München aufgewachsen, studierte Butoh sowie klassischen und modernen Tanz in München und Berlin. Er war langjähriges Mitglied von VA Wölfl's NEUER TANZ in Düsseldorf und arbeitete u. a. mit Dumb Type und Anna Huber.

Artist **Mariola Groener** and dancer **Günther Wilhelm** have been combining their names and arts since 2001 to form the label WILHELM GROENER. The pieces »Vorgang benutzt«, »Paravent privé« and »Hotel Hassler« were invited to the GERMAN DANCE PLATFORM in 2000, 2006 and 2010. WILHELM GROENER are currently based in both Berlin and Amsterdam. Mariola Groener, born in Poland and raised in Munich, studied photography and film/av media in Berlin and Essen. She still also works as a visual artist and is co-founder of the exhibition space forever and a day Büro. Günther Wilhelm, raised in Munich, studied Butoh as well as classical and modern dance in Munich and Berlin. He was a long-standing member of VA Wölfl's NEUER TANZ in Düsseldorf and has worked with Dumb Type and Anna Huber, amongst others.