



»I LIKE DANCING.«

Christoph Winkler

Seit Ende der 90er Jahre ist Christoph Winkler in der Tanzszene in Berlin (Sophiensæle und Ballhaus Ost) und in Leipzig (LOFFT) präsent. Winkler sucht seine Themen nah an aktuellen und politischen Debatten, die er sowohl sprachlich wie tänzerisch verhandelt. Er arbeitet dafür mit internationalen Performern, die nicht selten zu Diskussionspartnern werden. Dass dabei die Sprache des Körpers nicht kongruent ist mit den Erzählungen der Sprechenden, ist eine der Differenzen, aus denen Winkler Antrieb und Witz bezieht. So hat er in den letzten vier Jahren über die Produktionsbedingungen des Tanzes und das Leben der Tänzer erzählt (»Taking Steps«), das Urheberrecht im Tanz ausgelotet (»Dance! Copy! Right?«) und in der Trilogie »Böse Körper« die Attraktivität des Bad Boys befragt. In seinem Stück »RechtsRadikal«, das im Mai 2013 herauskam, performten vier junge Frauen den Weg in eine radikale Selbstpositionierung. Diesmal redeten die Tänzerinnen nicht – keine Auskunft zu geben war Teil ihres Bruchs mit jeder Verbindlichkeit. Sie provozierten mit ihren Blicken ins Publikum, sie kokettierten, sie durchliefen Phasen der Selbstermächtigung und des Abdriftens. Den Kontext des Rechtsradikalen stellten Filmbilder her. Das Stück blieb irritierend in seiner Uneindeutigkeit, im Verzicht auf soziologische und politische Erklärungsmuster. Der Titel von Winklers jüngstem Stücks – »Das wahre Gesicht – Dance is not enough« – scheint geradezu programmatisch für den Choreografen. Denn zu fragen, was Tanz eigentlich bedeuten kann und was nicht, in welchem Kontext er wie gelesen wird, zieht sich als roter Faden durch Winklers Arbeit. Untersucht werden diesmal Formen des politischen Protestes. Persönlicher Ausdruck und gesellschaftliche Codierung sind dabei zwei Paar Schuhe, die zu unterschiedlichen Bewertungen führen und die Tänzer heftig streiten lassen. Tanz, so denkt man, ist eben auch diesem Choreografen nicht genug.

Katrin Bettina Müller

Productions available for touring

Various productions from the repertoire are available for touring. For further information, please contact management@christoph-winkler.info

www.christoph-winkler.info | www.berlingogos.de

Christoph Winkler has played a leading role in the Berlin dance scene (Sophiensæle and Ballhaus Ost) and in Leipzig (LOFFT) since the late 90's. Winkler chooses his topics along the lines of current political debates, which he negotiates with the help of both language and dance. To this end, he works with international performers, who more often than not become discussion partners. The fact that the language of the body is not congruent with the narratives of the speakers during the process is one of the differences from which Winkler draws inspiration and wit. Over the past four years, he has told us about production conditions in dance and the lives of dancers (»Taking Steps«), examined copyright in dance (»Dance! Copy! Right?«), and, in the trilogy »Böse Körper«, questioned the attractiveness of the bad boy. In his piece »RechtsRadikal«, which premiered in May 2013, four young women performed a trip towards radical self-redefinition. This time, the dancers did not speak. Their refusal to provide information was part of their break with all commitments. They provoked the audience with their glances, they flirted, they passed through phases of empowerment and disorientation. Film material produced a context of right-wing radicalism. The piece remained irritating in its ambiguity, its eschewal of sociological and political models of explanation. The title of Winkler's most recent piece – »The True Face – Dance is Not Enough« – seems downright programmatic for the choreographer. For the investigation of what dance can really mean and what not, what context it is read in, runs like a common thread through Winkler's work. This piece explores forms of political protest. Within this context, personal expression and social codes prove to be two very different things, leading to different interpretations and causing fierce fights between the dancers. Dance, so it seems, is also simply not enough for this choreographer.

Katrin Bettina Müller

Christoph Winkler, in Torgau geboren, war als Jugendlicher zunächst mehrfach Spartakiade-Sieger im Gewichtheben und Judo, machte Kampfsport und Breakdance bevor er zur Ausbildung an die Staatliche Ballettschule Berlin delegiert wurde. Danach studierte er vier Jahre Choreografie an der Berliner Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch und gründete Klangkrieg Produktionen, ein Label für experimentelle Musik. Seit 1998 arbeitet er als freischaffender Choreograf in Berlin. Wichtig ist ihm, solche Themen für den Tanz zu finden, die ganz innerhalb dieser Kunstform stehen, aber darüber hinaus auf momentan in der Gesellschaft stattfindende Diskurse hinweisen. Aktuelle Arbeiten: »Dance! Copy! Right?« (2012) zum Thema Urheberrecht, sowie »RechtsRadikal« und »Das Wahre Gesicht« (2013). Das Solo »Baader – Choreografie einer Radikalisierung« wurde 2012 zur TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND eingeladen und der Tänzer Martin Hansen dafür von der Zeitschrift tanz zum Tänzer des Jahres 2012 ernannt.

Christoph Winkler, born in Torgau, was originally a multiple Spartakiad winner in the disciplines of weight-lifting and judo and studied martial arts and breakdancing, before being delegated to classical ballet training at the National Ballet School Berlin. He then studied choreography at the Ernst Busch Academy of Dramatic Arts, Berlin for four years and founded Klangkrieg Produktionen, a label for experimental music. He has been working as an independent choreographer in Berlin since 1998. An important impetus of his work is finding dance topics that also refer to current ongoing discussions within society, while still directly pertaining to the art form. Current pieces: »Dance! Copy! Right?« (2012) on the subject of copyright, as well as »RechtsRadikal« and »Das Wahre Gesicht« in 2013. The solo »Baader – A Choreography of Radicalisation« was invited to the GERMAN DANCE PLATFORM 2012 and dancer Martin Hansen was subsequently named Dancer of the Year 2012 by the magazine tanz.