



»MY WORKS ARE DISTINCTLY PHYSICAL,
AND ALWAYS IMPLY A STAGED
RESEARCH OF MOVEMENT ITSELF.
THE SUBJECT MATTER IS
THE CONDITIONING OF CHOREOGRAPHY,
WHERE PROCESSES EXHIBITED LIVE ON STAGE
BECOME PERFORMANCES.«

Jefta van Dinter

Since the enormous success of »GRIND«, a series of reoccurring principles can be discerned in the work of Jefta van Dinter. His choreographies are characterized by intense movement research, which is either driven by the manipulation of materials (as in »The Blanket Dance«, »Grind« or »Plateau Effect«) or through the exploration of desire within or between bodies (e.g. in »Kneeding« and »THIS IS CONCRETE«). Wool blankets, electric cables and curtains are shaped using the entire body. Gaze and touch serve to negotiate intimate relationships under the watchful eyes of the audience. At best, both preferences mesh, as in the case of »GRIND«, which gives one the feeling that one is attending a technical set-up at a theatre at times and on the dance floor of a nightclub at others. These oscillations between facticity and Eros are made possible due in no small part to his collaborations with artists from many different disciplines, including several pieces with lighting designer Minna Tiikkainen and sound designer David Kiers, as well as works with dancer-choreographers Frédéric Gies and Thiago Granato. For only the intelligent use of the body, as well as the suggestive effect of light and sound create situations in which the entire theatre space appears to sway before our eyes, although actually van Dinter is merely toppling into a foam wall for several minutes.

Pirkko Husemann

Productions available for touring

PLATEAU EFFECT 2013 / 9 performers, stage 14 x 12 m, 60 min

THIS IS CONCRETE 2012 / 2 performers, stage 9 x 10 m, 55 min

GRIND 2011 / solo, stage 9 x 10 m, 50 min

KNEEDING 2010 / 3 performers, stage 9 x 10 m, 50 min

www.jeftavandinter.com

Spätestens seit dem großen Erfolg von »GRIND« kann man in der Arbeit von Jefta van Dinter eine Reihe von wiederkehrenden Prinzipien ausmachen. Seine Choreografien zeichnen sich durch eine intensive Bewegungsrecherche aus, die entweder durch die Manipulation von Materialien vorangetrieben wird (wie in »The Blanket Dance«, »GRIND« oder »Plateau Effect«) oder aber durch die Erkundung des Begehrens in und zwischen Körpern (u. a. in »Kneeding« und »THIS IS CONCRETE«). Wolldecken, Stromkabel oder Vorhänge werden unter vollem Einsatz des Körpers bearbeitet. Blicke oder Berührungen dienen der Aushandlung eines intimen Verhältnisses vor den Augen des Publikums. In den besten Momenten kommen beide Vorlieben zusammen wie im Falle von »GRIND«, bei dem man sich phasenweise sowohl in einer technischen Bühneneinrichtung als auch auf der Tanzfläche eines Nachtclubs wähnt. Dieses Changieren zwischen Faktizität und Eros gelingt nicht zuletzt durch die Zusammenarbeit mit Künstlern unterschiedlicher Disziplinen, darunter wiederholt die Lichtdesignerin Minna Tiikkainen und der Sounddesigner David Kiers sowie die Tänzerchoreografen Frédéric Gies und Thiago Granato. Denn erst der intelligente Körpereinsatz sowie die suggestive Wirkung von Licht und Sound schaffen Situationen, in denen van Dinter zwar eigentlich nur minutenlang gegen eine Schaumstoffwand kippt. Im Auge des Betrachters aber scheint es, als gerate der ganze Theaterraum ins Wanken.

Pirkko Husemann

Jefta van Dinter ist Choreograf und Tänzer, arbeitet in Berlin und Stockholm. Zu seinen Arbeiten gehören »Plateau Effect« (2013) für das Cullberg Ballet, »THIS IS CONCRETE« (2012), entstanden in Zusammenarbeit mit Thiago Granato, »GRIND« (2011) in Zusammenarbeit mit Minna Tiikkainen und David Kiers, »The Blanket Dance« (2011) in Zusammenarbeit mit Frédéric Gies und DD Dorvillier, »Kneeding« (2010), »The Way Things Go« (2009) und »IT'S IN THE AIR« in Zusammenarbeit mit Mette Ingvarsten. Seit 2012 ist er Dozent und gemeinsam mit Frédéric Gies Artistic Director des M.A.-Programms in Choreografie an der University of Dance and Circus in Stockholm.

Jefta van Dinter is a choreographer and dancer working between Berlin and Stockholm. His works include »Plateau Effect« (2013) made for Cullberg Ballet, »THIS IS CONCRETE« (2012) made in collaboration with Thiago Granato, »GRIND« (2011) made in collaboration with Minna Tiikkainen and David Kiers, »The Blanket Dance« (2011), made in collaboration with Frederic Gies and DD Dorvillier, »Kneeding« (2010), »The Way Things Go« (2009) and »IT'S IN THE AIR«, made in collaboration with Mette Ingvarsten. Since 2012 he has been senior lecturer and artistic co-director of the M.A. choreography program together with Frédéric Gies at the University of Dance and Circus in Stockholm.