



© Dominik Mentzos

WILLIAM FORSYTHE / THE FORSYTHE COMPANY

SIDER

SIDER

WILLIAM FORSYTHE / THE FORSYTHE COMPANY

Frankfurt am Main / Dresden

Wann

MI 26.02. / 20:00
DO 27.02. / 20:00

Wo

K6

Dauer

70 MIN.

Eintritt

32 / 24 / 12 EURO
ERM. AB 8 EURO

VON

William Forsythe und
der Forsythe Company

MUSIK

Thom Willems

LICHTOBJEKT

Spencer Finch

BELEUCHTUNG

Ulf Naumann

Tanja Rühl

KOSTÜME

Dorothee Merg

SOUNDDSIGN

Dietrich Krüger

MEDIA ASSISTENZ

David Morrow

DRAMATURGIE- UND PRODUKTIONSASSISTENZ

Billy Bultheel

Dr. Freya Vass-Rhee

Elizabeth Waterhouse

William Forsythe ist ein Meister der Befragung des eigenen Mediums. Wie kaum ein anderer Choreograf hat er die Sprache des Tanzes erweitert und ihr neue Kontexte verschafft. Mit seiner Company, die seit 2005 in Dresden und Frankfurt am Main zu Hause ist, produziert er Choreografien, Installationen, Filme und schreibt sich derzeit mit dem Forschungsprojekt »Motion Bank« erneut in die **Tanzgeschichte** ein. Für den Abend SIDER legt Forsythe den rhythmischen Tonfall des elisabethanischen Theaters am zeitgenössischen Tanz an. Komplexe Sprachmuster werden über den Soundtrack der gefilmten Version einer Tragödie aus dem späten 16. Jahrhundert auf die Darsteller übertragen. Dadurch entstehen beunruhigende Bewegungskonfigurationen von abwegiger Musikalität, die die Themen von Analogie und Undurchsichtigkeit dieses Dramas unterstreichen.

*William Forsythe is a master of questioning his own medium. More than any other choreographer, he has extended the language of dance and created new contexts. Working with his company, which has been based in Dresden and Frankfurt am Main since 2005, he produces choreography, installations and films, and is currently enrolling himself in **dance history** once again with his research project »Motion Bank«. For the SIDER evening, Forsythe applies the rhythmic inflection of Elizabethan theatre to contemporary dance. Using the soundtrack of a filmed version of a late 16th century tragedy, these intricate patterns of speech are communicated to the performers. This instigates disquieting configurations of incongruous musicality that underscore the drama's themes of analogy and obscurity.*

The Forsythe Company wird gefördert durch die Landeshauptstadt Dresden und den Freistaat Sachsen sowie die Stadt Frankfurt am Main und das Land Hessen. Sie ist Company-in-Residence in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste in Dresden und im Bockenheimer Depot in Frankfurt am Main. Mit besonderem Dank an die ALTANA Kulturstiftung für die Unterstützung der Forsythe Company.



© Dominik Mentzos

»BRILLIANT, INSCRUTABLE
AND WILDLY ENTERTAINING...«

The Guardian (UK)