

# DANSERYE

## SEBASTIAN MATTHIAS

Berlin / Hamburg

Wann

DO 27.02. / 19:00  
FR 28.02. / 16:00  
/ 19:00

Wo

K4  
keine Bestuhlung

Dauer

60 MIN.

Eintritt

17 EURO  
ERM. 8 EURO



© Arne Schmitt

### KONZEPT UND CHOREOGRAFIE

Sebastian Matthias

### KOMPOSITION

Michael Wolters

### TANZ UND CHOREOGRAFIE

Jan Burkhardt

Lisanne Goodhue

Deborah Hofstetter

Isaac Spencer

### VIOLINE

Simon Goff

### BLOCKFLÖTE

Michelle Holloway

### KLARINETTE

Jack McNeill

### GITARRE

Paul Norman

### RAUM

Awst & Walther

### DRAMATURGIE

Marcus Dross

Katarina Kleinschmidt

Mira Moschallski

### KÜNSTLERISCHE ASSISTENZ

Mira Moschallski

### TECHNISCHE LEITUNG

Arne Schmitt

### PRODUKTIONSLEITUNG

Andrea Niederbuchner

### PRODUKTION

Sebastian Matthias

### KOPRODUKTION

NDR das neue werk

Kampnagel

Sophiensäle

Theater Freiburg

Kaserne Basel

Gessnerallee

### GEFÖRDERT DURCH

Hamburg | Kulturbehörde



HAUPTSTADTFONDS

Sebastian Matthias wird der Newcomer-Status nicht mehr gerecht. **Zum zweiten Mal in Folge ist er bei der TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND** vertreten. Wegen seiner komplexen und zugleich zugänglichen Bewegungssprache ist er nicht nur ein Zuschauerliebling, sondern zählt auch in der Fachwelt zu den wichtigsten neuen Stimmen. Fern aller Repräsentationslogik entfaltet er den Tanz als System, um Wahrnehmungshierarchien aufzubrechen und Verhältnisse neu zu denken. Seine Choreografie **DANSERYE** basiert auf der Notensammlung »Musyck Boexken Danserye« (1551) von Tielman Susato, in der Musik und Tanz in einem gleichberechtigten Dialog stehen. In Michael Wolters' musikalischer Neuinterpretation der Stücke bewegen sich Tänzer, Live-Musiker und Zuschauer zueinander, um gemeinsam neue Qualitäten und Bezüge von Musik und Tanz zu suchen, die beiden Kunstformen innewohnen.

*Sebastian Matthias is no longer a newcomer. This is already the **second year in a row that he will be represented at the GERMAN DANCE PLATFORM** and his simultaneously complex and accessible style of movement has made him both a hit with audiences and a critical success, with experts calling him one of the most important new voices. Far removed from all representation logic, he develops dance as a system to break open hierarchies of perception and to rethink relationships. His choreography **DANSE-RYE** is based on Tielman Susato's music collection, »Musyck Boexken Danserye« (1551), in which music and dance are equal partners in dialogue. In Michael Wolter's new musical interpretation of the pieces, dancers, live musicians and audience move to each other, in order to come together and search for new qualities and earnings from music and dance, inherent within both art forms.*