

BLACK SWAN

RICHARD SIEGAL

Paris / Berlin / München

Wann

DO 27.02. / 19:00
/ 21:30

Wo

K1

Dauer

45 MIN.

Eintritt

17 EURO
ERM. AB 8 EURO

VON

Richard Siegal

KOMPOSITION UND LIVE MUSIK

Lorenzo Bianchi

SOFTWAREPROGRAMMIERUNG

Jean-Philippe Lambert

»DEAD DOMESTICITY ZONE«

Didier Faustino

PRODUKTIONSMANAGEMENT

Dietmar Lupfer

PRODUKTION

The Bakery

KOPRODUKTION

DANCE Festival München

Muffatwerk München

BLACK SWAN ist ein emotional berührendes und technisch beeindruckendes Solo – Bühne und Körper ins Dunkle gehüllt, die Stimme durch den Vocoder verfremdet, singt, spricht, klagt und rezitiert Richard Siegal Gedichte. In einem fast barockhaften, verschwenderischen Umgang mit Worten entsteht ein soghaftes Wechselspiel zwischen Live-Intonation und Projektion als Schrift. Richard Siegals BLACK SWAN ist dabei zugleich düsterer und elegischer **Verführer**. So herausfordernd wie fragil ist dieses Solo eine seiner bisher beeindruckendsten Inszenierungen. Auf der Suche nach einem erweiterten Verständnis von Choreografie kooperiert Siegal, ehemals Tänzer bei William Forsythe und Träger des Tanzpreises 2013 der Stadt München, mit Architekten, Software-Ingenieuren und Sound-Künstlern.

*BLACK SWAN is an emotionally moving and technically impressive solo – with the stage and body shrouded in darkness and his voice distorted through a vocoder, Richard Siegal sings, speaks, moans and recites poetry. Through almost baroque-style, lavish contact with words there emerges a mesmerising interplay between live intonation and projection as script. Richard Siegal's BLACK SWAN is simultaneously truly melancholic and an elegiac **seducer**. As provocative as it is fragile, this solo is one of the most impressive works of his career so far. On his quest for a deeper understanding of choreography, Siegal, former dancer with William Forsythe and the recipient of the city of Munich's 2013 dance prize, collaborates with architects, software engineers and sound artists.*

»[BLACK SWAN IST EIN] RADIKAL KOMPLEXES STÜCK.
ES LIEFERT EINEN OVERLOAD AN TEXTEN,
AN PROJIZIERTEN, GESPROCHENEN, VERSTÄRKTEN,
INTONIERTEN WORTEN. CANTO, CANTO, CANTO.«

Katja Schneider, Münchner Feuilleton

