

I LIKE TO MOVE IT

ZUFIT SIMON

Berlin / Braunschweig

Wann

SA 01.03. / 19:00
SO 02.03. / 11:00

Wo

P1

Dauer

55 MIN.

Eintritt

12 EURO
ERM. 8 EURO



© Benjamin Krieg

KONZEPT UND CHOREOGRAFIE

Zufit Simon

SOUND

»Wild Thing« von Jimi Hendrix –

Alexander Grebtschenko /

I LIKE TO MOVE IT –

Fredrik Olofsson

TANZ

Alessandra Defazio

Cheri Isen

Zufit Simon

LICHT

JOM und Michael Kunitsch

BÜHNE

Dietrich Oberländer

KOSTÜME

Sarah Marguier

PRODUKTIONSLEITUNG

artblau Tanzwerkstatt /

Dietrich Oberländer

GEFÖRDERT DURCH



Es wird nicht zur Musik getanzt und es wird nicht zum Tanz musiziert – I LIKE TO MOVE IT ist ein choreografisches Konzert für drei Tänzerinnen und acht Lautsprecher. Erst allmählich entsteht in einem musikalisch-choreografischen Prozess ständiger Verschiebungen und subtiler Brüche eine gegenseitige Abhängigkeit von Tanz und Musik. Die Inszenierung operiert präzise mit den Vibrationen der Musik und den dunklen Klängen der Bässe, die nicht nur für die Tänzerinnen, sondern auch für die Zuschauer **körperlich spürbar** werden. Unweigerlich gerät man an diesem Abend in einen geschlossenen Kreislauf der wechselseitigen Beeinflussung, den Zufit Simon mit gewohntem Scharfsinn und kluger Komik initiiert. Dabei zitiert sie die Regeln eines Rock'n'Roll-Konzertes und durchbricht sie zugleich. Die gebürtige Israelin war 2012 zum Pitching-Format der TANZ-PLATTFORM DEUTSCHLAND eingeladen.

*They are not dancing to music and they are not playing music to dance – I LIKE TO MOVE IT is a choreographic concert for three dancers and eight loudspeakers. Gradually at first, a musical-choreographic process creates constant shifts and imperceptible fractures in the interdependence of dance and music. The staging operates precisely with the vibrations of the music and the dark sounds of the bass, which are **physically palpable**, not just for the dancers but also for the audience. During the course of the evening you will inevitably be drawn into a closed circuit of reciprocal influence, initiated by Zufit Simon with her usual brilliance and smart comedy. She simultaneously quotes and breaks the rules of the rock and roll concert. The Israeli performer was invited in 2012 to the Pitching at the GERMAN DANCE PLATFORM.*