

Samir Akika

„Sei alles, was du sein kannst. Bleib im Herzen jung. Ich bin den Künstlerinnen und Künstlern und allen, die mich unterstützen, treu. Was für mich zählt, ist das, was ich empfinde. Was ich suche, sind Gefühle und Überraschungen. Ich erkunde gern. Hauptsächlich die Liebe.“ (Samir Akika)

“Be all that you can be. Stay young at heart. I am faithful to the artists and others that support me. What I feel is what counts to me. Emotions and surprises is what I look for. I am exploring. Mostly love.”
(Samir Akika)



Samir Akika ist, auch wenn er durchaus aus einer klassischen Schule kommt, im System Stadttheater eine außergewöhnliche Erscheinung. Als er zur Spielzeit 2012/13 den Posten des Hauschoreografen am Theater Bremen übernahm, brachte Akika das Koordinatensystem des Publikums ordentlich durcheinander. Mit den Unusual Symptoms brachte er ein Ensemble mit, wie am Goetheplatz noch keines Einzug gehalten hatte: ein Kollektiv mit Zügen einer Großfamilie, dessen spezifische Beschaffenheit und Zusammensetzung sich inklusive Nachwuchs bis auf die Bühne erstreckte, wie in *Me & My Mum*, einer der ersten Produktionen, die Akika in Bremen zeigte. Da wurde auf der Bühne gekocht, gespielt, getobt, gebadet, Hausmusik gemacht, gesungen. Und natürlich getanzt. Laut ging es zu, anarchisch, grell. Immer wieder verwiesene Stücke wie *Funny, How?* oder *Penguins and Pandas*, in denen sich die Grenzen zwischen Tanz, Theater und anderen Kunstformen reizvoll auflösen, auf außertheatralische Bilderwelten, auf das Kino, aber auch auf Tanz von der Straße, Pop. Vor allem seine Liebe zum Film prägte seine letzten Arbeiten. *Die Zeit der Kirschen*, eine Hommage an Jacques Tati, und *Einer flog über das Kuckucksnest* nach dem Roman von Ken Kesey und dem Film von Milos Forman zeigten eine neue Lust an präzise choreografierten, zugleich enorm unterhaltsamen Erzählformen, in denen der Choreograf seinem anarchistischen Geist treu blieb. Andreas Schnell

*Even though he certainly stems from a classical school, Samir Akika is certainly an extraordinary figure. When he took on the post as house choreographer at the Bremen Theatre during the 2012/13 season, Akika completely mixed up the audience's coordinate system. He brought an ensemble with him, Unusual Symptoms, that the Goetheplatz had never seen before: a collective with the features of a big family whose specific characteristics and structure – including the offspring – reached all the way to the stage, as it did in *Me & My Mum*, one of the first productions that Akika showed in Bremen. The stage was used to cook, play, frolic, bathe, make house music and sing. And of course dance. It was loud, anarchic and garish. Again and again, pieces such as *Funny, How?* or *Penguins and Pandas*, which dissolved the borders between dance, theatre and other art forms, made reference to worlds of images outside the theatre – to film, but also to dance from the streets and pop. Above all, his love of film characterised his most recent works. Die*

Zeit der Kirschen, a homage to Jacques Tati, and Einer flog über das Kuckucksnest based on the novel by Ken Kesey and the film by Milos Forman, showed a new delight in precisely choreographed and simultaneously entertaining forms of narration in which the choreographer remained true to his anarchic spirit.
Andreas Schnell

Biografie / Biography

Samir Akika, geboren in Algerien und aufgewachsen in Paris, studierte zunächst Physik, Mathematik und Sport in Paris und Miami. Nach einer späten Tanzausbildung an der Folkwang Universität der Künste in Essen arbeitete er als freischaffender Tänzer und Choreograf. 2009 gründete er gemeinsam mit seiner langjährigen Produktionspartnerin Alexandra Morales das Label Unusual Symptoms, das neben der eigenen choreografischen Arbeit Akikas auch Projekte anderer Künstlerinnen und Künstler produziert. Ihn verbindet zudem eine zehnjährige Arbeitsbeziehung mit dem Goethe-Institut, für das er Projekte auf der ganzen Welt realisiert. Seit der Spielzeit 2012/13 leiten Samir Akika/Unusual Symptoms die Tanztheater-Sparte am Theater Bremen.

Samir Akika was born in Algeria and grew up in Paris. He first studied Physics, Mathematics and Sports in Paris and Miami. After a late dance education at the Folkwang University of the Arts in Essen, he worked as an independent dancer and choreographer. In 2009, he founded the label Unusual Symptoms together with his long-term production partner Alexandra Morales; in addition to Akika's own choreographic works, the label produces projects by other artists as well. In addition, he is connected to the Goethe-Institut in a ten-year work relationship; he realises projects throughout the world for them. Since the 2012/13 season, Samir Akika/Unusual Symptoms has been directing the dance theatre department of the Bremen Theatre.

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

Belleville (2014)
Close Your Eyes (2014)
Symptom Tanz (2014)
Die Zeit der Kirschen (2015)
Einer flog über das Kuckucksnest (2015)

www.theaterbremen.de