

Saša Asentić & Ana Vujanović

„Warum Performance? – Weil wir, wenn der Bereich des Ästhetischen das Ideal ist, das dem sozialen Körper seine Gestalt verleiht, diesen so lange untersuchen sollten, bis wir zum Ideal einer zukünftigen Gesellschaft werden. Oder weil sie einer der wenigen Räume ist, in denen wir noch mit der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Gesellschaftlichen experimentieren und so dessen Virtualitäten in Stücke hacken können.“
(Saša Asentić und Ana Vujanović)

“Why performance? – Because if the aesthetic domain is the ideal that shapes the social body then we should examine that until we become the ideal of some future society. Or because it is a rare space where we can still experiment with the past, present and future of the social, hacking its virtualities.”
(Saša Asentić und Ana Vujanović)



Ana Vujanović und Saša Asentić haben eine eigene Methode entwickelt: Ihre Performances sind ein Ort (das Theater) und ein Instrument (die Choreografie), um die Zuschauenden zu befragen, inwieweit sie bereit sind, als Bürgerinnen und Bürger zu handeln und sich mit den politischen und ideologischen Themen zu befassen, die sie beschäftigen sollten, wenn sie am öffentlichen Leben teilnehmen wollen. In *Cabinet of Political Wonders* (2015) umgeben die beiden Künstler das Publikum mit einer ganzen Palette diskursiver Spuren verschiedener Freiheitskonzepte von der liberalen kapitalistischen Demokratie bis zum Sozialismus – politischen Reden, ikonischen Bildern, Dokumenten, Tänzen. In *Revolution won't be performed* (2014-15) wird das Publikum durch eine choreografierte Geschichte von Positionen und Bewegungen des 20. Jahrhunderts geführt, bei denen Künstlerinnen und Künstler ihre (ästhetischen) Mittel dazu benutzt haben, in das gesellschaftliche Geschehen einzugreifen. Ihre packendste Arbeit ist vielleicht *On Trial Together* (2013-15). Das Stück besteht aus einer Reihe von strategischen Gesellschaftsspielen und lässt den Zuschauerinnen und Zuschauern keine andere Wahl, als sich an einem „deep play“ zu beteiligen und ihre Rolle in dem ausgefeilten Skript gesellschaftlicher und politischer Situationen zu spielen. Dabei wird die Aufführung mit jedem neuen Kontext verändert und den konkreten, aktuellen Problemen angepasst, welche die betreffende Gesellschaft spalten. Vujanović und Asentić erzeugen eine Rückverbindung zu anderen Geschichten und politischen Zusammenhängen, in denen ein kollektives „Wir“ wieder zum Leben erweckt oder auch zum Schweigen gebracht werden kann.
Bojana Cvejić

*Ana Vujanović and Saša Asentić have developed a distinctive approach to performance: it is a place (theatre) and an instrument (choreography) to interrogate spectators regarding how far they are prepared to act as citizens, and engage with the political and ideological issues that should concern them if they claim their part in the political life of the public. In *Cabinet of Political Wonders* (2015), they immerse the audience in a panoply of discursive traces around the concept of freedom from liberal capitalist democracy to socialism – political speeches, iconic images, documents, dances. In *Revolution won't be performed* (2013-15), they walk the spectators through a choreographed history of positions and movements throughout the 20th century in which artists engaged their (aesthetic) means to politically intervene in society. *On Trial Together* (2013-15) is perhaps their most gripping work. As a series of social strategic games, it leaves no choice to the spectators but to participate in a “deep play”, wherein they must perform a role in an elaborated script involving social and political situations. In every new context, the performance is remade according to the concrete current issues that divide that society. Vujanović and Asentić reconnect us with other histories and political contexts in which a collective “we” might resurrect or be silenced.*
Bojana Cvejić

Biografie / Biography

Ana Vujanović ist Kultur- und Theatertheoretikerin sowie Dramaturgin. Saša Asentić ist Theatermacher und Performer. Beide sind Kulturarbeiter. Anfangs gehörten sie zur unabhängigen Szene in Serbien. Aufgrund von Unstimmigkeiten mit dem korrupten öffentlichen Sektor und des Rechtsrucks in der Politik verließen sie Serbien. Heute leben sie in Berlin und Hamburg. Sie schreibt, lehrt und macht Performances. Seine Bühnenprojekte werden in ganz Deutschland und international gezeigt. Gemeinsam erkunden sie die soziale Choreografie. In ihrer künstlerischen Praxis untersuchen sie die Beziehungen zwischen der Ideologie, dem Körper und dem Handeln. Ihre Performances sind vibrierende Strukturen, die von dem sozialen Umfeld, in dem sie stattfinden, beeinflusst werden. Vujanović und Asentić arbeiten unablässig daran, ihre Aufenthaltserlaubnis in Deutschland verlängert zu bekommen.

Ana Vujanović is a performing arts and cultural theorist and dramaturge. Saša Asentić is a performance maker and performer. Both are cultural workers. They started working in the independent scene in Serbia. Due to disagreement with the corrupted public sector and right-wing renaissance, they left Serbia. They now live in Berlin and Hamburg. She writes, lectures and engages in performance making. His performance work has been presented across Germany and internationally. They work together on examining social choreography. Their artistic practice explores the relationships between the ideology, the body and the action. Their performances are vibrating structures, sensitive to the social situation they take place in. They constantly work on prolonging their resident permit in Germany.

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/
Invited to the German Dance Platform 2016 with
On Trial Together (2013-15)

Produktionen seit 2014/*Productions since 2014*

Revolution won't be performed (2013-15)
On Trial Together (2013-15)
Cabinet of Political Wonders (2015)
co-authors: Siniša Ilić & Marta Popivoda
Take it or make it (2016)

www.anavujanovic.net
www.sasaasentic.info