

Antonia Baehr

„Die von make up productions vertretene Arbeit fällt in die Zwischenräume der Kategorien. Wir eignen uns Berufe wie Choreograf_in, Tänzer_in, Musiker_in oder Namen und Biografien an, um unseren Fantasien nachzujagen. > Wir untersuchen die Fiktion des Alltäglichen und die Fiktion des Theaters.“ (Auszug aus dem make up productions Manifest, in voller Länge auf www.make-up-productions.net)

„The work represented by make up productions falls in between categories. We appropriate professions, like choreographer, dancer, musician, names and biographies, in order to pursue our fantasies. > We research the fiction of everyday-life performance and the fiction of theatre.“ (excerpt from make up productions' manifesto, in full length at www.make-up-productions.net)



Antonia Baehr ist eine sehr originelle, sehr eigenwillige Künstlerin, die sich um angesagte Themen und Tagesmoden nicht schert, ein Solitär, schlau, selbstbewusst und unberechenbar. Die Denkschubladen, die wir alle im Kopf haben, ob wir wollen oder nicht, reißt sie aus der Denke, schüttet den Inhalt aus und wühlt juchzend in ihm herum. Aus diesem Chaos entsteht ihre Kunst, frei, verschwenderisch, voll kindlicher Lust am Erschaffen von Welt. Aber Vorsicht: das Kind ist jungklug, und in den Schubladen war viel Wissen und Kühnheit, auch Theorie – ein Chaoskuchen, aus solchen Zutaten gebacken, hat natürlich seine Tücken. Er mundet und sitzt adrett in der Form, ist geistig, poetisch und giftig: jedes Stück eine Falle, in die man wohlighineintappt. Ihre jüngste Arbeit *Misses and Mysteries* entwickelte sie gemeinsam mit Valérie Castan, die per Audiodeskription Tanzstücke live für Blinde beschreibt. Die Methode wird hier spielerisch eingesetzt: Was in vier Handlungsloops akustisch beschworen wird, entspricht nicht immer dem, was man sieht. Ein ausgeklügeltes System von Befreiungs-, Gender- und Assoziations-Varianten stiftet heilsame Verwirrung. Wie mit einem Präzisionsskalpell wird die Realität Schicht um Schicht abgetragen und zwischen Schwanensee und Valeska Gert, Drag und Queen neu definiert. Das ist komplex, aber hochvergnülich. Und einmal mehr wird klar: Alle, die sich den Magen verdorben haben mit zu viel fadem Konzepttanz, sollten Baehr Tonic trinken, das hilft. Renate Klett

Antonia Baehr is a very original, very independent-minded artist who is unfazed by popular subjects and current fashions: a solitary figure, intelligent, self-confident and unpredictable. She dismantles the pigeonholes that we all – whether we want to or not – have in our heads, pours out their contents and routs about in them to her heart's content. Her art is created from this chaos; it is free, extravagant and full of a child's joy at creating new worlds. Caution is advised, however: this child is smart beyond her age, and in those pigeonholes was plenty of knowledge and daring, as well as theory – a chaos cake that certainly has its drawbacks when baked with those ingredients. It tastes good and sits neatly in the mould, and it's clever, poetic and poisonous: each piece is a trap that you step into nonchalantly. She developed her most recent work, Misses and Mysteries, with Valérie Castan, who does live descriptions of dance pieces for the blind through audio description. The method is introduced here playfully: what is conjured up acoustically in four action loops does not always reflect what you see. An intricate system of liberating, gender-oriented and associative versions causes healthy confusion. As with a precise scalpel, the levels of reality are removed and newly defined between Swan Lake and Valeska Gert, Drag and Queen. It is complex; but it is also highly entertaining. And it once again becomes clear: anyone with an upset stomach caused by too much bland conceptual dance should drink Baehr Tonic: it helps! Renate Klett

Biografie/Biography

Antonia Baehr studierte Film und Medienkunst bei VALIE EXPORT (1996) an der Hochschule der Künste Berlin und hat einen Mastertitel in Performance des School of the Art Institute of Chicago. Seit zwölf Jahren arbeitet sie in unterschiedlichen Funktionen mit Valérie Castan, der Ko-Autorin von *Des miss et des mystères* zusammen. 2016 wird ein Tanztrio entstehen. Baehr ist darüber hinaus Produzentin des Pferdeflüsterers und Tänzers Werner Hirsch, des Musikers und Choreografen Henri Fleur, des Komponisten Henry Wilt und des Ehemannes Henry Wilde, u. a.

*Antonia Baehr studied Film and Media Arts at the Hochschule der Künste Berlin (Berlin University of the Arts), with VALIE EXPORT (1996) and received her Master in Performance at the School of the Art Institute of Chicago. She has been collaborating in different roles with the co-author of *Des miss et des mystères*, Valérie Castan, for twelve years now. 2016 sees the development of a dance trio. Baehr is the producer of the horse whisperer and dancer Werner Hirsch, the musician and choreographer Henri Fleur, the composer Henry Wilt and the husband Henry Wilde, amongst others.*

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/
Invited to the German Dance Platform 2016 with
Misses and Mysteries (2015), Antonia Baehr & Valérie Castan

Produktionen seit 2014/*Productions since 2014*

The Wildes, a Victorian Salon (2014)
Ida Wilde (aka Keren Ida Nathan) & Henry Wilde
(aka Werner Hirsch/Antonia Baehr)
Des miss et des mystères (2015)
Antonia Baehr & Valérie Castan
Dance Trio (yet untitled) (2016)

www.make-up-productions.net