

## Bayerisches Staatsballett II

„Ballett ist die Kunstform des 21. Jahrhunderts, die mitten im Leben steht, gesellschaftliche Prozesse ästhetisch reflektiert und die Menschen emotional und physisch mitreißt. Ballett ist von anarchischer Schönheit. Das muss unser Repertoire spiegeln.“ (Bayerisches Staatsballett)

*“Ballet is the art form of the 21st century, which is anchored in the hubbub of life. It mirrors social processes by aesthetic means and moves people emotionally and physically. Ballet is anarchically beautiful. Our repertoire must reflect that.” (Bayerisches Staatsballett)*



Üblicherweise bestimmen Direktoren das Profil ihrer Truppe. Dafür sitzen sie hauptsächlich in Trainingssälen und auf Bürostühlen herum. Stattdessen gondelt Ivan Liška, noch Chef des Bayerischen Staatsballetts, neuerdings oft im Reisebus kreuz und quer durchs Land. Er begleitet die 16 Nachwuchstänzerinnen und -tänzer, die als Junior Company des Staatsballetts firmieren, zu ihren Auftritten – bestückt mit Neoklassik aus den Ateliers von Balanchine und van Manen, auratischer Energie vom Tempomacher Richard Siegal, spanischer Melancholie aus Nacho Duatos Schrittmanufaktur. Zwei Jahre lang bleiben die Newcomer Teil des Teams, lernen verschiedene Kunst- und Arbeitsstile kennen sowie kreative Prozesse mitzugestalten. Sie erleben eine Phase des Nachreifens und wappnen sich so für den Einstieg in dauerhafte Engagements. 2014, im fünften Jahr seines Bestehens, hat das Bayerische Staatsballett II ein außergewöhnliches Präsent erhalten: Ivan Liška und Ballettmeisterin Colleen Scott studierten Oskar Schlemmers *Triadisches Ballett* ein, in der Fassung, die Gerhard Bohner 1977 herausbrachte. Dass die beiden damals als Exponenten und Exponate der legendären Kostüm- und Bewegungsarchitektur mit von der Partie waren, prädestiniert sie zur Weitergabe an die nächste Generation. Koproduziert von der Berliner Akademie der Künste, kofinanziert vom TANZFONDS ERBE, hat diese Neuauflage (und damit: ein Ballettensemble) die Jury-Hürde zur Tanzplattform 2016 genommen – bravo! Dorion Weickmann

*Directors usually shape the character of their companies while sitting around in rehearsal halls and offices. Still head of the Bayerisches Staatsballett Ivan Liška, by contrast, has recently taken to travelling the length and breadth of the country in a coach. He is accompanying the 16 upcoming dancers that make up the Bavarian Ballet's Junior Company to their performances – equipped with neo-classicism from the ateliers of Balanchine and van Manen, auratic energy from pacesetter Richard Siegal, and Spanish melancholy from Nacho Duato's dance manufactory. The newcomers are part of the team for two years, during which they learn various artistic and working styles and how to collaborate in creative processes. They go through a phase of maturing that prepares them for their first long-term commitments. In 2014, five years since its inception, Bayerisches Staatsballett II along with Ivan Liška and ballet mistress Colleen Scott received an extraordinary gift: the opportunity to rehearse Gerhard Bohner's 1977 version of Oskar Schlemmer's Das Triadische Ballett. The legendary involvement of these acclaimed exponents and examples of costume and motion architecture predestines them to be the ones to pass on to the next generation. Coproduced by the Berlin Academy of the Arts, co-financed by TANZFONDS ERBE, this new edition (and the ballet ensemble that comes with it) has cleared the hurdle of the jury and succeeded in being a part of the German Dance Platform 2016 – bravo! Dorion Weickmann*

### Geschichte/History

Die dokumentierte Geschichte des Balletts in München reicht 350 Jahre zurück zur höfischen Festtradition. Die Tänzerin und Ballettdirektorin Lucile Grahn steht für das romantische Ballett des 19. Jahrhunderts, das hier, schon damals besetzt mit illustren Gästen wie Marie Taglioni, gefeiert wurde. 1989 wird das Ballett in München den Sparten Oper und Schauspiel gleichgestellt und die Emanzipation der Sparte Tanz realisiert. In seinem 25. Jubiläumjahr verfügt das Bayerische Staatsballett über eines der größten und substanzreichsten Repertoires in Europa. Das Ensemble tanzt 70 Vorstellungen im Nationaltheater (2200 Plätze), von den großen Werken der St. Petersburger Klassik über Cranko und Neumeier bis zur internationalen Avantgarde. Staatsballett und Junior Company gastieren weltweit.

*Historical records of the Munich ballet go back 350 years to the days of courtly festivities. Lucile Grahn, acclaimed 19th century dancer and ballet director in Munich, epitomised the era of the romantic ballet, whose heyday here attracted illustrious guest performers such as Marie Taglioni. In 1989 the ballet*

*in Munich was accorded equal status as opera and drama and dance became an independent branch of the theatre. Now in its 25th year, the Bayerisches Staatsballett has one of the largest and most substantial repertoires in Europe. The ensemble gives 70 performances annually in the Nationaltheater (seating 2200), ranging from the major works of St Petersburg classicism via Cranko and Neumeier to the international avant-garde. Staatsballett and the affiliated Junior Company give guest performances worldwide*

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/  
*Invited to the German Dance Platform 2016 with*  
Das Triadische Ballett (2014), Choreography: Gerhard Bohner (1977) adapted from Oskar Schlemmer

Produktionen seit 2014/*Productions since 2014*

About: Time (2014)  
Choreography: Sebastian Goffin  
Bilder einer Ausstellung/Pictures of an Exhibition (2014)  
Choreography: Norbert Graf, Ayman Harper, Ivan Liška  
Das Triadische Ballett (2014)  
Choreography: Gerhard Bohner (1977) adapted from Oskar Schlemmer  
Lauda (2014)  
Choreography: Norbert Graf & Simone Sandroni  
Valse Fantaisie (2014)  
Choreography: George Balanchine  
DisTanz (2015)  
Choreography: Dustin Klein  
LUCÉ (2015)  
Choreography: Ivan Liška  
Polychrome Dances (2015)  
Choreography: Davide Bombana  
Three Loves (2016)  
Choreography: Maria Barrios

[www.staatsoper.de/staatsballett](http://www.staatsoper.de/staatsballett)