

Jenny Beyer

„Von OFFENE STUDIOS als Teil des Probenprozesses begleitet, lenke ich in meiner aktuellen Trilogie den Blick auf das gemeinsame Sein und die fragilen Verbindungen zwischen Distanz und Intimität, die Zuschauende und Tanzende im Theaterraum eingehen.“
(Jenny Beyer)

“Accompanied by OPEN STUDIOS as part of the rehearsal process, in my current trilogy I direct my gaze towards the phenomenon of being together and the fragile connections between distance and intimacy that the audience and dancers enter into when in a theatre space.” (Jenny Beyer)



„Ich möchte dich gerne zu mir ins Studio einladen“ – mit diesem Angebot auf einer schlichten Postkarte öffnet Jenny Beyer regelmäßig die Tür zu OFFENE STUDIOS, die wichtiger Teil des Probenprozesses zu ihrer seit Herbst 2014 entstehenden Trilogie zum Verhältnis von Tanz und Publikum sind. Ihre künstlerische Arbeit ist konsequent dialogisch angelegt und nimmt den Zuschauer als Partner ernst. Zugleich stehen ihre Choreografien im intensiven Austausch mit anderen Kunstformen wie bildender Kunst oder Musik: Drei Klavierstücke von Frédéric Chopin sind im 2014 uraufgeführten *Duett* Dialogpartner für drei Soli, die die unterschiedliche Körperlichkeit und tänzerische Prägung der drei Tanzenden großartig zur Geltung bringen und die Beziehung von Musik und Tanz individuell ausloten. Jenny Beyers choreografisch präzise Stücke bewegen und berühren durch den Mut zur Nähe, zur Verletzlichkeit, zur Emotion und zum Tanzen. Dadurch entsteht – über die Aufführung hinaus und vertieft durch die OFFENEN STUDIOS – eine enge Verbindung zwischen Tanzenden und Zuschauenden. *LIEBE*, erstes Stück der Trilogie, schafft auf Grundlage dieser Erfahrungen einen flexiblen Raum, in dem intensiv und behutsam körperliche Nähe zwischen Tanzenden und Zuschauenden erprobt wird. Ihr aktuelles Stück, *GLAS*, hatte im Februar 2016 Premiere und lädt erneut zum Dialog, indem es nach der individuellen Rezeption von Tanz fragt. Ihre künstlerische Arbeit hat die besondere Kraft, Menschen in den choreografischen Prozess einzubinden und für zeitgenössischen Tanz zu begeistern.
Kerstin Evert

*“I would like to invite you to my studio” – with this offer written on a plain postcard, Jenny Beyer regularly opens the doors to her OPEN STUDIOS (open studios), which form a vital part of the rehearsal process for her trilogy on the relationship between dance and the audience, launched in autumn 2014. Consistently dialogue-oriented, her work acknowledges the audience members as important partners. At the same time, her choreographies involve intense dialogues with other art forms, such as visual arts and music: In *Duett*, premiered in 2014, three piano pieces by Frédéric Chopin act as dialogic counterparts for three solos, which wonderfully showcase the three dancers’ different physicalities and characters and individually explore the relationship between music and dance. Jenny Beyer’s choreographically precise pieces move the spectator with their bold approach*

*to intimacy, vulnerability, emotion and dance. In this way, they forge a bond between the dancers and the audience members that goes beyond the parameters of the performance, and is reinforced by Beyer’s OPEN STUDIOS. On the basis of such experiences, *LIEBE*, the first part of her trilogy, creates a flexible space in which close physical contact between the dancers and the audience is tested in a gentle but intense manner. Her current piece, *GLAS*, premiered in February 2016 and will once again invite the audience to take part in a dialogue to explore individual receptions of dance. Thus Jenny Beyer’s artistic work has the unique power to involve people in the choreographic process and arouse their interest in contemporary dance.*
Kerstin Evert

Biografie / Biography

Jenny Beyer studierte an der Ballettschule des Hamburg Balletts und der Rotterdams Dansacademie. 2007 war sie Residenzchoreografin bei K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg. Ihre Arbeiten touren international und wurden u. a. beim Spring Dance Festival in Utrecht und dem Festival ImPulsTanz in Wien gezeigt. Sie ist Mitbegründerin der Künstlerinitiative Sweet & Tender Collaborations. Ihr aktuelles Stück, *GLAS*, ist der zweite Teil einer Trilogie, die die Erfahrbarkeit von Tanz mit Publikum erprobt, gefördert durch die dreijährige Konzeptionsförderung der Stadt Hamburg.

*Jenny Beyer studied at the ballet school of the Hamburg Ballet and the Rotterdams Dansacademie. In 2007 she was a resident choreographer at K3 – Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg. Her works tour internationally and have been shown at the Spring Dance Festival in Utrecht and at the ImPulsTanz festival in Vienna, among others. She is the co-founder of the Sweet & Tender Collaborations artist initiative. Her current piece, *GLAS*, is the second of a trilogy that tests how an audience experiences dance; it is supported by a three-year concept grant from the City of Hamburg.*

Produktionen seit 2014 / Productions since 2014

Duett (2014)
LIEBE (2015)
GLAS (2016)

www.jennybeyer.de