

Verena Billinger & Sebastian Schulz

„Wir beschäftigen uns mit Gesellschaft und Öffentlichkeit. Für die künstlerische Inszenierung fokussieren wir in unseren Vorbildern und Themen die Rolle des Körpers. Dessen Bewegung verstehen wir als Überträger und Lebenszeichen, mit dem wir Bilder, Effekte und affektive Spannungsfelder kreieren.“

(Verena Billinger & Sebastian Schulz)

“We direct our attention to society and the public sphere. In our artistic productions, we focus on the role of the body in our models and subjects. We understand its movement as a transmitter and sign of life with which we create images, effects and fields of emotive tension.” (Verena Billinger & Sebastian Schulz)



Der Körper in der Gesellschaft und seine Bewegung, kodiert, kontextabhängig, gespiegelt und interpretiert, ist Ausgangspunkt der Arbeiten von Verena Billinger und Sebastian Schulz. Choreografische Arbeiten sind dies im weiten Sinne, Bewegungsarbeit. Präzise Fragen und eine ebenso präzise Verwendung der Theaterrmittel zeichnen sie aus, eine beinahe widerborstige Leichtigkeit auch dann, wenn der Ernst so bitter wird wie in *Violent Event* *. Ihre Studie über Gewalt, deren gewaltiges Ereignis das ist, was sie im Betrachter anrichtet, wurde am Frankfurter Mousonturm im Februar 2015 uraufgeführt. Dort haben Verena Billinger und Sebastian Schulz 2009/10 ihren professionellen Weg begonnen, nach dem Studium der Angewandten Theaterwissenschaft in Gießen. Anfang des Jahrtausends haben sie als Jugendliche in den Projekten von Ives Thuwis am FFT Düsseldorf getanzt. Das war, weit in die eigene künstlerische Arbeit hinein, eine offenbar prägende Erfahrung – überhaupt führen Billinger und Schulz oft ihre Fäden fort. Weshalb sie wohl bis heute auch immer wieder mit Kindern und Jugendlichen arbeiten. Untersuchte *Computerised Movement*, ihre erste Arbeit als Projektensemble des Tanzlabors 21/Tanzbasis Frankfurt Rhein-Main, Körper und Bewegung von Computerspielfiguren, führte *Romantic Afternoon* * (2011) das Küssen als eine standardisierte Intimität vor Augen; die sechs Darstellerinnen und Darsteller küsst sich gut vier Spielzeiten lang durch die Kunsthäuser Europas. Unterdessen spielten Billinger und Schulz in *First Life – ein Melodram* (2012) mit den Klischees einer Liebesbeziehung und der Sehnsucht des Publikums nach Authentizität. Demnächst soll es um den Körper gehen, der unserem Körperbild so gar nie entsprechen will: Billingers und Schulz' Körperfragen speisen sich aus dem Alltag – und sie bewegen.

Eva-Maria Magel

*The point of departure for Verena Billinger and Sebastian Schulz's works is the body in society and its movement – coded, context-dependent, reflected and interpreted. They are, in a broad sense, choreographic works: works on movement. Precise questions and an equally precise use of theatre instruments is what characterises them, as well as an almost unruly ease even when the gravity of the moment becomes as bitter as in *Violent Event* *. Their study of violence, the powerful effects of which consist of what it provokes in the observers, premiered at Frankfurt's Mousonturm in February 2015. This is where Verena Billinger and Sebastian Schulz began their professional venture in 2009/10 after having studied Applied Theatre Science in Giessen. At the beginning of the millennium, they danced as adolescents in projects by Ives Thuwis at the FFT Dusseldorf. This was clearly an influential experience that stayed with them and seeped into their own artistic work – in fact, Billinger and Schulz often continue with themes from their past. This is probably the reason why they have been working with children and adolescents to the present day. While *Computerised Movement*, their first work as a project ensemble of the Tanzlabors 21/Tanzbasis Frankfurt Rhein-Main, investigated the bodies and movements of computer game characters, *Romantic Afternoon* * (2011) unveiled kissing as a standardised act of intimacy; the six performers kissed for a whole four seasons throughout Europe's art houses. In *First Life – ein Melodram* (2012), Billinger and Schulz also played with the clichés of romantic relationship and the audience's desire for authenticity. Soon, their attention will be centred on the body that doesn't want to accord to our body image: Billinger and Schulz's body questions are taken from daily life and they are always moving.*

Eva-Maria Magel

Biografie/Biography

Die Performances von Verena Billinger und Sebastian Schulz wurden in Deutschland, Österreich, der Schweiz, der Slowakei und Schweden gezeigt. Die Produktion *Romantic Afternoon* * wurde 2012 beim Festival Favoriten in Dortmund ausgezeichnet und ins Auftrittsnetzwerk des NRW Kultursekretariats aufgenommen. 2014 erhielt das Duo den Förderpreis des Landes NRW. Von 2015 bis 2017 wird ihre künstlerische Arbeit mit der Spitzenförderung des Landes NRW unterstützt. Im Jahrbuch 2015 der Zeitschrift tanz

wurden Billinger & Schulz als „Hoffnungsträger für den Tanz“ ausgezeichnet. Die beiden haben in Gießen, Frankfurt und Hildesheim Angewandte Theaterwissenschaft, Tanz, Choreografie und Performance studiert.

*The performances by Verena Billinger and Sebastian Schulz have been shown in Germany, Austria, Switzerland, Slovakia and Sweden. The production *Romantic Afternoon* * was honoured at the festival Favoriten in Dortmund in 2012 and included in the NRW Cultural Administration's performance network. In 2014, the duo was awarded the NRW Achievement Award. From 2015 to 2017, their artistic work is supported by a Promotion of Excellence Grant from the Federal State of NRW. In tanz magazine's 2015 yearbook, Billinger & Schulz were selected as "hopeful prospects for dance". Both studied Applied Theatre Studies, Dance, Choreography and Performance in Giessen, Frankfurt and Hildesheim.*

Zur Tanzplattform Deutschland 2016 eingeladen mit/
Invited to the German Dance Platform 2016 with Violent Event * (2015)

Produktionen seit 2014/*Productions since 2014*

Kummerkasten Menschenstadt (2014)
Violent Event * (2015)
UNLIKELY CREATURES (1) who we are (2016)
UNLIKELY CREATURES (2) we dance for you (2016)

www.billingerundschulz.de